

Ministério do Turismo, Secretaria Especial da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,  
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Belic Arte.Cultura apresentam

# FILO MACHADO 60/70

# SONGBOOK

FILO MACHADO

idealização e seleção das músicas

DEBORA GURGEL

partituras

IVAN MELILLO

copista e revisão



São Paulo, Brasil @ 2021

*O ar não é silencioso?  
O vento não faz barulho?  
E que é o vento senão ar?  
A música é o silêncio em movimento.*

*Fernando Sabino*

**FESTIVAL SP CHORO IN JAZZ**  
**De 15 a 18 de abril de 2021 | São Paulo, SP | Brasil**  
Projeto realizado pela Belic Arte.Cultura com recursos da **Lei Aldir Blanc**

## **AGRADECIMENTOS**

A Filó Machado, pela generosidade musical infinita e a todos que colaboraram para o registro dessa obra.

O **Filó Machado 60/70 Songbook** integra as comemorações dos 60 anos de carreira e 70 anos de vida de **Filó Machado**, reunindo 15 músicas selecionadas pelo próprio artista, plenas em improvisações e criatividade, exemplos ímpares do jazz brasileiro, da tradição da música instrumental brasileira, mais que secular.

A obra musical de Filó Machado é de uma beleza única. O cantor, multi-instrumentista, arranjador, produtor e diretor musical é um compositor admirado, e suas músicas acumulam registros em gravações no Brasil e no mundo.

O artista é reconhecido não só pelo virtuosismo como multi-instrumentista ou pela beleza e criatividade nas composições, mas também por sua interpretação que encanta, pelo timbre personalíssimo e pela força de seu canto. Em sua rica e longa trajetória, Filó Machado busca sempre a originalidade: acordes inspirados no que aprisiona e na liberdade desprentensiosa, usando as linhas melódicas como elementos de ligação entre as perspectivas e as influências recebidas.

A realização do **Festival SP Choro In Jazz** trouxe, a partir de um estúdio, a emoção dos artistas e a vibração da música em um festival, mostrando criações de um período em que os músicos permaneceram sem poder atuar em razão da pandemia da Covid 19.

Com o festival buscamos promover e estimular a produção de música de forma ampla e generosa, além de proporcionar o acesso do público a obras de notável excelência musical, estimulando o mercado de produção cultural paulista, valorizando artistas, técnicos, produtores e demais integrantes dessa longa cauda criativa.

Misturar as improvisações do jazz com os sons tradicionais do choro, contribuindo para o desenvolvimento contínuo da linguagem musical para outros territórios sonoros é sempre um desafio.

O fazemos porque acreditamos contribuir para a formação de público ao levar para diferentes cantos, por meios digitais, uma mostra com shows inéditos, fomentando e influenciando no processo de formação e capacitação de novos ouvintes e apreciadores.

Em 1971, cheguei a São Paulo, oriundo de Ribeirão Preto, onde comecei minha carreira aos 10 anos.

Aproveitando todas as oportunidades que essa cidade maravilhosa oferecia, comecei a compor com muita inspiração, uma vez que a efervescência musical me proporcionava momentos de muita criação e muitas influências dos grandes instrumentistas do Brasil.



Após muitos anos compondo e registrando tudo o que me inspirava, comecei a pensar numa forma de desenvolver um trabalho cujo objetivo era fazer com que os instrumentistas, cantores e cantoras, pudessem interagir com minhas composições de uma forma simples e segura.

Procurei, então, a pianista e grande amiga Debora Gurgel, que muito me ajudou escrevendo as partituras de minhas obras em três formas: Concert, Bb e Eb. Em seguida, registrei e editei os vídeos, nos quais estou harmonizando com violão todas as composições de uma forma bem didática.

Agora venha, confira e execute...



**Filó Machado**

 @filomachadomusico  
 @filomachadomusico  
[www.filomachado.com](http://www.filomachado.com)

## **Festival SP Choro in Jazz**

Canal de Transmissão

YouTube: Festival SP Choro In Jazz  
<https://cutt.ly/festivalspchoroinjazz>

## **Redes Sociais:**

Facebook: @festivalspchoroinjazz  
Instagram: @festivalspchoroinjazz

## **FILÓ MACHADO 60/70 SONGBOOK | FICHA TÉCNICA**

**Filó Machado:** idealização, seleção das músicas

**Debora Gurgel:** partituras

**Ivan Melillo:** copista e revisão

**Camila Machado:** assessoria de produção

**Marco Aurelio Olimpio:** fotografia

**Priscilla de Oliveira:** diagramação

## **FESTIVAL SP CHORO IN JAZZ | FICHA TÉCNICA**

**Adriana Belic:** concepção e direção geral. **Mili Slikta:** assistência de direção.

**Ederson Damasceno:** produção executiva. **William Ramos:** produtor de palco.

**Gabriel Lucas:** assistência de palco. **Rafael dos Santos:** cenografia. **Syhmom:** preparação

das vozes. **Florência Saraiva:** mixagem. **Ledok:** edição e finalização vídeos. **Imagem**

- **Renata Rodrigues:** direção de cena. **Erick de Vasconcelos:** direção de fotografia.

**Hilário SP:** operação de câmera. **Bruno Henrique de Oliveira:** gaffer. **Atom Filmes:** making

of. **Filipe da Gama:** câmera móvel. **Francine Tomo:** logger. **Sonorização - Jacarandá Audio**

- **Beto Gebhard:** direção de gravação/som. **Rafael Themés:** engenharia de gravação.

**Gabriel Torres e Talissa Gracio:** assistência de gravação. **Maria Carolina Ito:** coordenação.

**Aronne Instrumentos Musicais:** locação de piano. **Dan Agostini, Dani Sandrini e**

**Eugênio Goulart:** fotografias. **Workhouse Design:** projeto gráfico. **Pegasus Saúde in**

**Company:** testagem e laudos de Covid 19. **Armazém Café Doceria:** consultoria em

gastronomia. **Platea Comunicação e Artes:** assessoria em mídias. **Verbena Comunicação:**

assessoria de imprensa. **Editai:** ProAC Expresso LAB 40/2020. **Produção:** Belic Arte.Cultura.

**Realização:** Ministério do Turismo, Secretaria Especial da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

## ÍNDICE

Baião do Porão.....	09
Jogral .....	15
Iara Iuri .....	21
Campagne de Dedè.....	24
L´habitant du Ciel .....	30
Marco Zero .....	36
Pam Pam .....	39
La cave de Jafet .....	42
Quatro Espíritos.....	45
To my friend Legrand .....	48
Forró na Vovó .....	54
Choro du Perre .....	57
Tema pro Macumbinha .....	60
Pro Felipe .....	66
Plano de Vôo .....	69



# Baião do Porão

Concert

Baião

Filó Machado

♩ = 100

Amaj7

A7sus4

G7sus4

4

Bbmaj7 Ebmaj7 Amaj7 %

7

A7sus4 % Dmaj7/A

10

% Dm6/A %

13

Amaj7 Dmaj7 G#m9 F#m9 B7(13)

16

Em9 A7(add13) Dmaj7 F#7(b9) Bm9 E7(b9)

19

Amaj7 Bm9 C#m9 Dmaj7 Em9 D#m9 G#7(b9) C#m9 F#7(b9)

22

Bm9 E7(b9) ⊕ E7(#11)/G# D7(#11)/F# C7(#11)/E D7(#11)/F#

25 Eb7(#11)/G Db7(#11)/F B7(#11)/D# Db7(#11)/F F7(#11)/A Eb7(#11)/G

28 Db7(#11)/F Eb7(#11)/G Ebmaj(#11/9) %

31 Dmaj(#11/9) % C#maj(#11/9) %

35 Cmaj(#11/9) % Bmaj(#11/9) %

39 Bbmaj(#11/9) % ⊕ Amaj7

D.S. al Coda

42 A7sus4 G7sus4 Bbmaj7 Ebmaj7 Amaj7

rit.

# Baião do Porão

Bb  
Baião

Filó Machado

♩ = 100

Bmaj7 2x

B7sus4

A7sus4

4

7

10

13

16

19

22

25

F7(#11)/A Eb7(#11)/G C#7(#11)/E# Eb7(#11)/G G7(#11)/B F7(#11)/A

28

Eb7(#11)/G F7(#11)/A Fmaj(#11/9) %

31

Emaj(#11/9) % D#maj(#11/9) %

35

Dmaj(#11/9) % C#maj(#11/9) %

39

Cmaj(#11/9) % ⊕ Bmaj7

D.S. al Coda

42

B7sus4 A7sus4 Cmaj7 Fmaj7 Bmaj7

rit.

# Baião do Porão

E♭  
Baião

Filó Machado

♩ = 100

2x

F#maj7 F#7sus4 E7sus4

Gmaj7 Cmaj7 F#maj7 %

F#7sus4 % Bmaj7/F#

% Bm6/F# %

6/16

13 F#maj7 Bmaj7 E#m9 D#m9 G#7(13)

5/8

C#m9 F#7(add13) Bmaj7 D#7(b9) G#m9 C#7(b9)

16

F#maj7 G#m9 A#m9 Bmaj7 C#m9 B#m9 E#7(b9) A#m9 D#7(b9)

19

G#m9 C#7(b9) ⊕ C#7(#11)/E# B7(#11)/D# A7(#11)/C# B7(#11)/D#

22

25 C7(#11)/E Bb7(#11)/D G#7(#11)/B# Bb7(#11)/D D7(#11)/F# C7(#11)/E

28 Bb7(#11)/D C7(#11)/E Cmaj(#11/9) %

31 Bmaj(#11/9) % A#maj(#11/9) %

35 Amaj(#11/9) % G#maj(#11/9) %

39 Gmaj(#11/9) % ⊕ F#maj7

D.S. al Coda

42 F#7sus4 E7sus4 Gmaj7 Cmaj7 F#maj7

*rit.*

# Jogra!

Filó Machado

José Neto

Djavan

Concert

Samba

♩ = 80

G/A

A7<sup>(13)</sup>

Dmaj7

Bbm6

Am7

6

10

14

19

23

27

31

35 Bm<sup>9</sup> E7(b9#11) Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup>

39 Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> G7(#11) Cm<sup>9</sup> F7

44 Bm<sup>9</sup> E7(13) Ablydion C#m<sup>9</sup> F#7(13) Bm<sup>9</sup>

48 D/E C#7sus<sup>4</sup> A/B Fmaj<sup>7</sup> Gbmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> G/A Aaug<sup>7</sup>

55 Ab/Bb Bb7(13) Ebmaj<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup> Bbm<sup>7</sup>

59 Eb7(b9) Abm<sup>7</sup> Db<sup>9</sup> Gbmaj<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

63 Ebm<sup>9</sup> Dbm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> F7(b9#11) Bm<sup>9</sup> E<sup>9</sup>

67 Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Abm<sup>9</sup> Db<sup>9</sup> Gbmaj<sup>7</sup> G7(#11)

71 Cm<sup>9</sup> F7(13) Bm<sup>9</sup> E7(13)

75 Ablydion C#m<sup>9</sup> F#7(13) Bm<sup>9</sup> D/E C#7sus<sup>4</sup> A/B Fmaj<sup>7</sup>

D.S. al Solo e Coda



# Jogral

Filó Machado

José Neto

Djavan

Bb

Samba

♩ = 80

A/B

B7<sup>(13)</sup>

Emaj7

Cm<sup>6</sup>

Bm7

6

10

14

19

23

27

31

35 C#m9 F#7(b9#11) Cm9 F9 Bbm9 Eb9 3

39 Am9 D9 Gmaj7 A7(#11) Dm9 G7

44 C#m9 F#7(13) Bblydion D#m9 G#7(13) C#m9

48 E/F# D#7sus4 B/C# Gmaj7 Abmaj7 Amaj7 Bbmaj7 A/B Baug7 D.S. al Solo e Coda

55 Bb/C C7(13) Fmaj7 C#m6 Cm7

59 F7(b9) Bbm7 Eb9 Abmaj7 C7

63 Fm9 Ebm9 Dm9 G7(b9#11) C#m9 F#9

67 Bm9 E9 3 Bbm9 Eb9 6 Abmaj7 A7(#11)

71 Dm9 G7(13) C#m9 F#7(13)

75 Bblydion D#m9 G#7(13) C#m9 E/F# D#7sus4 B/C# Gmaj7

# Jogra!

Filó Machado

José Neto

Djavan

E<sub>b</sub>

Samba

♩ = 80

E/F#

F#7<sup>(13)</sup>

Bmaj<sup>7</sup>

Gm<sup>6</sup>

F#m<sup>7</sup>

35 G#m<sup>9</sup> C#7(b<sup>9</sup>#11) Gm<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup>

39 Em<sup>9</sup> A<sup>9</sup> Dmaj<sup>7</sup> E7(#11) Am<sup>9</sup> D7

44 G#m<sup>9</sup> C#7(13) Flydion A#m<sup>9</sup> D#7(13) G#m<sup>9</sup>

48 B/C# A#7sus<sup>4</sup> F#/G# Dmaj<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup> Emaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E/F# F#aug<sup>7</sup> D.S. al Solo e Coda

55 F/G G7(13) Cmaj<sup>7</sup> G#m<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C7(b<sup>9</sup>)

60 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup> Ebmaj<sup>7</sup> G7

63 Cm<sup>9</sup> Bbm<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D7(b<sup>9</sup>#11) G#m<sup>9</sup> C#<sup>9</sup>

67 F#m<sup>9</sup> B<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup> Bb<sup>9</sup> Ebmaj<sup>7</sup> E7(#11)

71 Am<sup>9</sup> D7(13) G#m<sup>9</sup> C#7(13) Flydion

76 A#m<sup>9</sup> D#7(13) G#m<sup>9</sup> B/C# A#7sus<sup>4</sup> F#/G# Dmaj<sup>7</sup>

# Iara-Iuri

Concert

Jazz Waltz

Filó Machado

$\text{♩} = 152$

$C\#m7$   $F\#7(b9\#11)$   $Bm7$   $E7$   $C\#m7$   $F\#7(b9\#11)$   $Bm7$   $E7(b9)$  **A**  $Am7/G$   $D7^{(13)}/F\#$   $Gm7/F$

**Solo on 2ndX**

12  $C7^{(13)}/E$   $Em7$   $A7^{(13)/b9}$   $Dmaj7$  %  $Am7/G$   $D7^{(13)}/F\#$   $Gm7/F$   $C7^{(13)}/E$   $Em7$   $A7^{(13)/b9}$

23  $Dmaj7$  %  $Gm7$   $C7^{(b9)}$   $Fmaj7/A$   $A\flat07$   $Gm7$   $C7$   $F\#m7$   $Fm7$   $B\flat7sus^4$   $A\flat7(\#11)$

35  $Gm7$   $F\#07$   $Fm7$   $B\flat7sus^4$   $B\flat7$   $E\flat7sus^4$   $E\flat7/G$   $Am7/G$   $D7^{(13)}/F\#$   $Gm7/F$

44  $C7^{(13)}/E$   $Em7$   $Aaug7$   $Dmaj7$   $F\#7(\#5)$   $Bm7$   $E7(\#5)$   $Dmaj7$

**B** Back to theme

51  $Dm7$   $B\flatmaj7/D$  % %  $D\flat07$   $F\sharp/C$   $E7sus^4$   $Amaj7/E$

62 %  $E7sus^4$   $E7^{(13)/b9}$   $Amaj7/E$  %  $A\flat7sus^4$   $A\flat7^{(add13)}$   $D\flatmaj7/A\flat$  %  $G7sus^4$

73  $G7^{(13)/b9}$   $Cmaj7/G$   $F\#m7$   $B7$   $Emaj7$   $A7sus^4$  %  $Dmaj7/A$  %  $Dm7$

84  $Dm7/C$   $Gm7/B\flat$   $Am7$   $Gm7$   $D\flat07$   $Dmaj7$   $F\#7(\#5)$   $Bm7$   $E7(\#5)$   $Dm7$   $Dm7/C$   $Gm7/B\flat$

*D.S. al Coda*

rall

94  $Am7$   $Gm7$   $D\flat07$   $A7(\#5)$   $Dm$

# Iara-Iuri

Bb

Jazz Waltz

Filó Machado

$\text{♩} = 152$

$D\#m7$   $G\#7(b9\#11)$   $C\#m7$   $F\#7$   $D\#m7$   $G\#7(b9\#11)$   $C\#m7$   $F\#7(b9)$   $\text{A}$   $Bm7/A$  *Solo on 2ndX*

10  $E7(13)/G\#$   $Am7/G$   $D7(13)/F\#$   $F\#m7$   $B7(13/b9)$   $Emaj7$  %  $Bm7/A$   $E7(13)/G\#$   $Am7/G$   $D7(13)/F\#$

21  $F\#m7$   $B7(13/b9)$   $Emaj7$  %  $Am7$   $D7(b9)$   $Gmaj7/B$   $Bb\circ7$   $Am7$   $D7$   $G\#m7$

33  $Gm7$   $C7sus^4$   $Bb7(\#11)$   $Am7$   $G\#o7$   $Gm7$   $C7sus^4$   $C7$   $F7sus^4$   $F7/A$

41  $Bm7/A$   $E7(13)/G\#$   $Am7/G$   $D7(13)/F\#$   $F\#m7$   $Baug7$   $Emaj7$   $G\#7(\#5)$   $C\#m7$   $F\#7(\#5)$   $Emaj7$

51 **B** *Back to theme*  
 $Em7$   $Cmaj7/E$  % %  $Eb\circ7$   $G\#7/D$   $F\#7sus^4$   $Bmaj7/F\#$

62 %  $F\#7sus^4$   $F\#7(13/b9)$   $Bmaj7/F\#$  %  $Bb7sus^4$   $Bb7(add13)$   $Ebmaj7/Bb$  %

71  $A7sus^4$   $A7(13/b9)$   $Dmaj7/A$   $G\#m7$   $C\#7$   $F\#maj7$   $B7sus^4$  %  $Emaj7/B$

82  $\text{D}$  %  $Em7$   $Em7/D$   $Am7/C$   $Bm7$   $Am7$   $Eb\circ7$   $Emaj7$   $G\#7(\#5)$   $C\#m7$   $F\#7(\#5)$  *D.S. al Coda*

89  $\text{D}$   $Em7$   $Em7/D$   $Am7/C$   $Bm7$   $Am7$   $Eb\circ7$   $B7(\#5)$   $Em$   
*rall*

# Iara-Iuri

E♭

Jazz Waltz

Filó Machado

♩ = 152

A♯m7 D♯7(b9#11) G♯m7 C♯7 A♯m7 D♯7(b9#11) G♯m7 C♯7(b9) **A** F♯m7/E B7(13)/D♯

Solo on 2ndX

11 Em7/D A7(13)/C♯ C♯m7 F♯7(13/b9) Bmaj7 % F♯m7/E B7(13)/D♯ Em7/D A7(13)/C♯ C♯m7

22 F♯7(13/b9) Bmaj7 % Em7 A7(b9) Dmaj7/F♯ F♯7 Em7 A7 D♯m7 Dm7

34 G7sus4 F7(#11) Em7 D♯o7 Dm7 G7sus4 G7 C7sus4 C7/E F♯m7/E

42 B7(13)/D♯ Em7/D A7(13)/C♯ C♯m7 F♯aug7 **1** Bmaj7 D♯7(#5) G♯m7 C♯7(#5) Bmaj7 **2**

51 **B** Back to theme Bm7 Gmaj7/B % % B♭o7 D♯/A C♯7sus4 F♯maj7/C♯

62 % C♯7sus4 C♯7(13/b9) F♯maj7/C♯ % F7sus4 F7(add13) B♭maj7/F %

71 E7sus4 E7(13/b9) Amaj7/E D♯m7 G♯7 C♯maj7 F♯7sus4 % Bmaj7/F♯

82 ⊕ % Bm7 Bm7/A Em7/G F♯m7 Em7 B♭o7 Bmaj7 D♯7(#5) G♯m7 C♯7(#5) D.S. al Coda

91 ⊕ Bm7 Bm7/A Em7/G F♯m7 Em7 B♭o7 F♯7(#5) Bm  
rall

# Campagne de Dedê

Concert  
Samba

Filó Machado

♩ = 76 Amaj7 Gmaj7 Bbmaj7 Fmaj7 Amaj7 Gmaj7 Bbmaj7 E7sus4

3 Amaj7 A°7

7 Amaj7 D#7(#11) Dmaj7

11 G#m7 A7(13) Bm7 E7(#11)

15 A7sus4 A7sus4(b9) Dmaj7 Dmaj7(#5) D9

19 G#m7 F#m7 B7(#11) Emaj7(#5) E6 E7 Emaj7

23 Am7 D7sus4 Gmaj7(#5) G6 G7 Gmaj7

27 Emaj7 Dmaj7 Gmaj7 F7(13) Em7 C#7(#9) A7sus4 A7(#11)



Campagne de Dedè

31  $D7_{sus^4}$   $D7(b9)$   $Gm7$   $C7(b9)$

35  $Cm7$   $Bb_{sus^4}$   $Bb7(b9)$   $Ebmaj7$   $A7(\#11)$

39  $G\#m7$   $C\#7(b9)$   $F\#maj7$   $F\#maj7(\#5)$   $F\#6$   $Cm7$

43  $Cm7$   $Ab7_{sus^4}$   $Ab7(b9)$   $Dbmaj7$   $Db7_{sus^4}$   $Db7(b9)$

47  $Gbmaj7$   $B7_{sus^4}$   $B7(13)$   $E7_{sus^4}$   $E7_{sus^4}(b9)$

51  $Amaj7$   $Gmaj7$   $Bbmaj7$   $Fmaj7$   $Amaj7$   $Gmaj7$   $Bbmaj7$   $E7_{sus^4}$  D.S. para os solos

53  $Amaj7$   $Gmaj7$   $Bbmaj7$   $Fmaj7$   $Amaj7$   $Gmaj7$   $Bbmaj7$   $E7_{sus^4}$  3X

# Campagne de Dedè

Bb

Samba

Filó Machado

♩ = 76 Bmaj7 Amaj7 Cmaj7 Gmaj7 Bmaj7 Amaj7 Cmaj7 F#7sus4

3

Bmaj7 B°7

7

Bmaj7 E#7(#11) Emaj7

11

A#m7 B7(13) C#m7 F#7(#11)

15

B7sus4 B7sus4(b9) Emaj7 Emaj7(#5) E6

19

A#m7 G#m7 C#7(#11) F#maj7(#5) F#6 F#7 F#maj7

23

Bm7 E7sus4 Amaj7(#5) A6 A7 Amaj7

27

F#maj7 Emaj7 Amaj7 G7(13) F#m7 D#7(#9) B7sus4 B7(#11)

## Campagne de Dedè

31  $E7_{sus^4}$   $E7^{(b9)}$   $Am7$   $D7^{(b9)}$

35  $Dm7$   $C_{sus^4}$   $C7^{(b9)}$   $Fmaj7$   $B7^{(\#11)}$

39  $A\#m7$   $D\#7^{(b9)}$   $G\#maj7$   $G\#maj7^{(\#5)}$   $G\#6$   $Dm7$

43  $Dm7$   $Bb7_{sus^4}$   $Bb7^{(b9)}$   $Eb\flat maj7$   $Eb7_{sus^4}$   $Eb7^{(b9)}$

47  $A\flat maj7$   $C\#7_{sus^4}$   $C\#7^{(13)}$   $F\#7_{sus^4}$   $F\#7_{sus^4}^{(b9)}$

51  $Bmaj7$   $A\flat maj7$   $Cmaj7$   $Gmaj7$   $Bmaj7$   $A\flat maj7$   $Cmaj7$   $F\#7_{sus^4}$  D.S. para os solos

53  $Bmaj7$   $A\flat maj7$   $Cmaj7$   $Gmaj7$   $Bmaj7$   $A\flat maj7$   $Cmaj7$   $F\#7_{sus^4}$

# Campagne de Dedè

E<sub>b</sub>  
Samba

Filó Machado

♩ = 76 F#maj7 Emaj7 Gmaj7 Dmaj7 F#maj7 Emaj7 Gmaj7 C#7sus<sup>4</sup>

3

F#maj7 F#<sup>o</sup>7

7 F#maj7 B#7(#11) Bmaj7

11 E#m7 F#7(13) G#m7 C#7(#11)

15 F#7sus<sup>4</sup> F#7sus<sup>4</sup>(b9) Bmaj7 Bmaj7(#5) B<sub>7</sub><sup>6</sup>

19 E#m7 D#m7 G#7(#11) C#maj7(#5) C#6 C#7 C#maj7

23 F#m7 B<sub>7</sub>sus<sup>4</sup> Emaj7(#5) E<sub>6</sub> E<sub>7</sub> Emaj7

27 C#maj7 Bmaj7 Emaj7 D7(13) C#m7 A#7(#9) F#7sus<sup>4</sup> F#7(#11)

Campagne de Dedè

31  $B7_{sus^4}$   $B7^{(b9)}$   $Em7$   $A7^{(b9)}$

35  $Am7$   $G_{sus^4}$   $G7^{(b9)}$   $Cmaj7$   $F\#7^{(\#11)}$

39  $E\#m7$   $A\#7^{(b9)}$   $D\#maj7$   $D\#maj7^{(\#5)}$   $D\#6$   $Am7$

43  $Am7$   $F7_{sus^4}$   $F7^{(b9)}$   $Bbmaj7$   $Bb7_{sus^4}$   $Bb7^{(b9)}$

47  $Ebmaj7$   $G\#7_{sus^4}$   $G\#7^{(13)}$   $C\#7_{sus^4}$   $C\#7_{sus^4}^{(b9)}$

51  $F\#maj7$   $Emaj7$   $Gmaj7$   $Dmaj7$   $F\#maj7$   $Emaj7$   $Gmaj7$   $C\#7_{sus^4}$

53  $F\#maj7$   $Emaj7$   $Gmaj7$   $Dmaj7$   $F\#maj7$   $Emaj7$   $Gmaj7$   $C\#7_{sus^4}$

Concert  
Jazz Fusion

# L'habitant du Ciel

Filó Machado

♩ = 96

B♭7<sup>(13)</sup> G7<sup>(13)</sup> B♭7<sup>(13)</sup> G7<sup>(13)</sup> %

3X

11 C7<sup>sus4</sup> C/B♭ Am7 Dm9 A♭7<sup>(13)</sup> B7<sup>sus4</sup> C7<sup>sus4</sup> B♭7<sup>(13)</sup> Am7 Dm7

21 A♭7<sup>(13)</sup> B7<sup>sus4</sup> C7<sup>sus4</sup> C/B♭ Am7 Dm9 A♭7<sup>(13)</sup> B7<sup>sus4</sup> C7<sup>sus4</sup> B♭7<sup>(add13)</sup>

31 Am7 A♭m7 D♭7<sup>(13/b9)</sup> G♭maj7 F7<sup>(#5/b9)</sup> B♭m7 E♭7<sup>(b9)</sup> A♭7<sup>sus4</sup>

% A♭7<sup>(13/b9)</sup> D♭maj7 F7<sup>(#5)</sup> G♭maj7 B7<sup>sus4</sup>

38 D♭maj7 F7<sup>(#5)</sup> G♭maj7 B7<sup>sus4</sup> Emaj7 G#7<sup>(#5)</sup>

45 Amaj7 D7<sup>sus4</sup> Emaj7 G#7<sup>(#5)</sup>

51

55 Amaj7 D7sus4 C#m7 F#7(#11) B7sus4 Db7sus4 Eb7sus4

61 B7sus4 Emaj9 Amaj7 Dmaj9 Dbmaj9 F7(#5) Gbmaj7

66 B7sus4 Dbmaj7 F7(#5) Gbmaj7 B7sus4 Emaj7

72 G#7(#5) Amaj7 D7sus4 Emaj7 G#7(#5) Amaj7

78 D7sus4 C#m7 F#7(#11) B7sus4 Db7sus4 Eb7sus4 B7sus4 Emaj9

84 Amaj7 Dmaj9 Dbmaj9 Bb7(13) % G7(13) % Bb7(13) %

95 G7(13) G7(#5) Cm7 Ab7(#11) D7(#9) Bb7(13) Eb7sus4 A7(13) Abm9 Db7sus4 C7sus4

106 % Bb7(13) % G7(add13) % Bb7(add13) % G7(add13) G7(#5) Cm7 Ab7(#11)

117 D7(#9) Bb7(13) Eb7sus4 A7(13) Abm9 C#7(b9) F#maj9 F7(#5#9) Emaj9 Eb7(#9) D7(#9)

128 % Db7sus4 Bb7sus4 ⊕ Dbmaj9 % Eb7sus4 B7sus4 Emaj9

134 Amaj7 Dmaj9 Dbmaj9 Eb7sus4

Fine

# L'habitant du Ciel

Bb

Jazz Fusion

Filó Machado

♩ = 96 C7(13) A7(13) C7(13) A7(13) A7(13) Bb7(13) C#7sus4

11 D7sus4 D/C Bm7 Em9 Bb7(13) C#7sus4 D7sus4 C7(13) Bm7 Em7

21 Bb7(13) C#7sus4 D7sus4 D/C Bm7 Em9 Bb7(13) C#7sus4 D7sus4 C7(add13)

31 Bm7 Bbm7 Eb7(13/b9) Abmaj7 G7(#5b9) Cm7 F7(b9)

37 Bb7sus4 % Bb7(13/b9) Ebmaj7 G7(#5) Abmaj7 C#7sus4

45 Ebmaj7 G7(#5) Abmaj7 C#7sus4 F#maj7 A#7(#5)

51 Bmaj7 E7sus4 F#maj7 A#7(#5)



55 Bmaj7 E7sus4 D#m7 G#7(#11) C#7sus4 Eb7sus4 F7sus4

61 C#7sus4 F#maj9 Bmaj7 Emaj9 Ebmaj9 G7(#5) Abmaj7

66 C#7sus4 Ebmaj7 G7(#5) Abmaj7 C#7sus4 F#maj7

72 A#7(#5) Bmaj7 E7sus4 F#maj7 A#7(#5) Bmaj7

78 E7sus4 D#m7 G#7(#11) C#7sus4 Eb7sus4 F7sus4 C#7sus4 F#maj9

84 Bmaj7 Emaj9 Ebmaj9 C7(13) % A7(13) % C7(13) %

95 A7(13) A7(#5) Dm7 Bb7(#11) E7(#9) C7(13) F7sus4 B7(13) Bbm9 Eb7sus4 D7sus4

106 % C7(13) % A7(add13) % C7(add13) % A7(add13) A7(#5) Dm7 Bb7(#11)

117 E7(#9) C7(13) F7sus4 B7(13) Bbm9 D#7(b9) G#maj9 G7(#5#9) F#maj9 F7(#9) E7(#9)

128 % Eb7sus4 C7sus4 D.S. al Coda Ebmaj9 % F7sus4 C#7sus4 F#maj9

134 Bmaj7 Emaj9 Ebmaj9 F7sus4

Fine

# L'habitant du Ciel

E $\flat$

Jazz Fusion

Filó Machado

$\text{♩} = 96$  G7<sup>(13)</sup> E7<sup>(13)</sup> G7<sup>(13)</sup> E7<sup>(13)</sup> % F7<sup>(13)</sup> G#7<sup>sus4</sup>

3X

11 A7<sup>sus4</sup> A/G F#m7 Bm9 F7<sup>(13)</sup> G#7<sup>sus4</sup> A7<sup>sus4</sup> G7<sup>(13)</sup> F#m7 Bm7

21 F7<sup>(13)</sup> G#7<sup>sus4</sup> A7<sup>sus4</sup> A/G F#m7 Bm9 F7<sup>(13)</sup> G#7<sup>sus4</sup> A7<sup>sus4</sup> G7<sup>(add13)</sup>

31 F#m7 Fm7 Bb7<sup>(13/b9)</sup> Ebmaj7 D7<sup>(#5b9)</sup> Gm7 C7<sup>(b9)</sup> F7<sup>sus4</sup>

38 % F7<sup>(13/b9)</sup> Bbmaj7 D7<sup>(#5)</sup> Ebmaj7 G#7<sup>sus4</sup>

45 Bbmaj7 D7<sup>(#5)</sup> Ebmaj7 G#7<sup>sus4</sup> C#maj7 E#7<sup>(#5)</sup>

51 F#maj7 B7<sup>sus4</sup> C#maj7 E#7<sup>(#5)</sup>

55 F#maj7 B7sus4 A#m7 D7(#11) G#7sus4 Bb7sus4 C7sus4

61 G#7sus4 C#maj9 F#maj7 Bmaj9 Bbmaj9 D7(#5) Ebmaj7

66 G#7sus4 Bbmaj7 D7(#5) Ebmaj7 G#7sus4 C#maj7

72 E#7(#5) F#maj7 B7sus4 C#maj7 E#7(#5)

77 F#maj7 B7sus4 A#m7 D7(#11) G#7sus4 Bb7sus4 C7sus4

83 G#7sus4 C#maj9 F#maj7 Bmaj9 Bbmaj9 G7(13) % E7(13) %

93 G7(13) % E7(13) E7(#5) Am7 F7(#11) B7(#9) G7(13) C7sus4 F#7(13) Fm9

104 Bb7sus4 A7sus4 % G7(13) % E7(add13) % G7(add13) % E7(add13) E7(#5)

115 Am7 F7(#11) B7(#9) G7(13) C7sus4 F#7(13) Fm9 A#7(b9) D#maj9 D7(#5#9) C#maj9

126 C7(#9) B7(#9) % Bb7sus4 G7sus4 Bbmaj9 % C7sus4

133 G#7sus4 C#maj9 F#maj7 Bmaj9 Bbmaj9 C7sus4

D.S. al Coda

Fine

# Marco Zero

Concert

Funk / Samba em 3

Filó Machado

♩ = 103

C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> **A** C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup>

*bass*

6 C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> F<sup>#7</sup>(13) | 1 Fmaj<sup>7</sup>

14 Cmaj<sup>7</sup>/G Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>o7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5)

20 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(13/b9) C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> || 2

26 Cmaj<sup>7</sup>/G F<sup>#7</sup>(13) Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>9</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>#7</sup>(13) Fmaj<sup>7</sup>

31 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(13/b9) C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup>

**B**

36 C<sup>6</sup><sub>9</sub> E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Amaj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Dmaj<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup>(13)/A

41 A/E Emaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C#/E Am<sup>7</sup>

46 Am<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>/A Ab<sup>7</sup>(13) Ab<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 3 3

51 G<sup>7</sup>(13/b9) C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup>

D.C.

Fade Out

# Marco Zero

Bb

Funk / Samba em 3

Filó Machado

♩ = 103

A D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup>

6 D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> G<sup>#7</sup>(13) | 1 Gmaj<sup>7</sup>

14 Dmaj<sup>7</sup>/A Gmaj<sup>7</sup> F<sup>#m</sup><sup>9</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> Gmaj<sup>7</sup> G<sup>o7</sup> F<sup>#m</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#5)

20 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(13/b9) D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

26 Dmaj<sup>7</sup>/A G<sup>#7</sup>(13) Gmaj<sup>7</sup> F<sup>#m</sup><sup>9</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> G<sup>#7</sup>(13) Gmaj<sup>7</sup>

31 F<sup>#m</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#5) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(13/b9) D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup>

B

36 D<sup>6</sup> F<sup>#7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> Bmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> Emaj<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>(13)/B

41 B/F<sup>#</sup> F<sup>#maj</sup><sup>7</sup> F<sup>#7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Bm<sup>7</sup>

46 Bm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>/B Bb<sup>7</sup>(13) Bb<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> A<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup>

51 A<sup>7</sup>(13/b9) D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup>

D.C.

Fade Out

# Marco Zero

E<sub>b</sub>

Funk / Samba em 3

Filó Machado

♩ = 103

A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> **A** A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup>

bass

7 A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> D<sup>#7(13)</sup> <sup>1</sup>Dmaj<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>/E

15 Dmaj<sup>7</sup> C<sup>#m9</sup> A<sup>7sus4</sup> Dmaj<sup>7</sup> D<sup>o7</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#7(#5)</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7(13/b9)</sup>

21 A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>/E D<sup>#7(13)</sup> <sup>2</sup>

27 Dmaj<sup>7</sup> C<sup>#m9</sup> A<sup>7sus4</sup> D<sup>#7(13)</sup> Dmaj<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> F<sup>#7(#5)</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7(13/b9)</sup>

33 A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> C<sup>#7sus4</sup> F<sup>#maj7</sup> F<sup>#7sus4</sup> **B**

39 Bmaj<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>7(13)</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#/C<sup>#</sup> C<sup>#maj7</sup> C<sup>#7sus4</sup> A<sup>#/C<sup>#</sup></sup></sup>

45 F<sup>#m7</sup> F<sup>#m6</sup> Bm<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7(13)</sup> F<sup>7sus4</sup> <sup>3</sup>

50 E<sup>7sus4</sup> <sup>3</sup> E<sup>7(13/b9)</sup> <sup>3</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> D.C. A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup>

55 A<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> Fade Out

# Pam Pam

Concert  
Samba

Filó Machado

♩ = 100

A7sus<sup>4</sup> % D<sup>6</sup>/A % A7sus<sup>4</sup> % B7sus<sup>4</sup> B<sup>9</sup> ⊗ A7sus<sup>4</sup>

10 % D<sup>6</sup>/A % A7sus<sup>4</sup> % D<sup>6</sup>/A %

17 Cmaj<sup>7</sup> % % % C7sus<sup>4</sup> % 1%

24 % C7sus<sup>4</sup> C7(b<sup>9</sup>) Fmaj<sup>7</sup> % Em<sup>9</sup>

30 A7(1<sup>3</sup>) A7(#5) D<sup>6</sup><sub>9</sub> % % % Fmaj<sup>7</sup>

36 % Em<sup>9</sup> A7(1<sup>3</sup>) A7(#5) D<sup>6</sup><sub>9</sub> C7sus<sup>4</sup> B7sus<sup>4</sup>

42 B7sus<sup>4</sup>(b<sup>9</sup>) ⊕ A7sus<sup>4</sup> % D<sup>6</sup>/A

46 % A7sus<sup>4</sup> % D<sup>6</sup>/A %

Fade Out

# Pam Pam

Bb  
Samba

Filó Machado

♩ = 100

B7sus<sup>4</sup> % E<sup>6</sup>/B % B7sus<sup>4</sup> % C#7sus<sup>4</sup> C#9 % B7sus<sup>4</sup>

10 % E<sup>6</sup>/B % B7sus<sup>4</sup> % E<sup>6</sup>/B %

17 Dmaj7 % % % D7sus<sup>4</sup> % 1%

24 % 2 D7sus<sup>4</sup> D7(b9) Gmaj7 % F#m9

30 B7(13) B7(#5) E<sup>6</sup> % % % Gmaj7

36 % F#m9 B7(13) B7(#5) E<sup>6</sup> D7sus<sup>4</sup> C#7sus<sup>4</sup>

42 C#7sus<sup>4</sup>(b9) ⊕ B7sus<sup>4</sup> % E<sup>6</sup>/B

46 % B7sus<sup>4</sup> % E<sup>6</sup>/B %

Fade Out





# La cave de Jafet

Concert

Bossa

Filó Machado

♩ = 52

Am<sup>7</sup> % Am<sup>6</sup> % Am<sup>7</sup> % Am<sup>6</sup> % Am<sup>7</sup> % Am<sup>6</sup> %

13 Am<sup>7</sup> % Gm<sup>9</sup>/A C<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> C<sup>7</sup>(<sup>13</sup>/b<sup>9</sup>) Fmaj<sup>7</sup>(#5) F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>

20 E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Amaj<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> E<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> C#/E Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

28 % Am(maj<sup>7</sup>) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>(#5) F<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(#11) A<sup>7</sup>

34 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup>/C E<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> E<sup>7</sup>(<sup>13</sup>/b<sup>9</sup>) Amaj<sup>7</sup> Abm<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> D#m<sup>7</sup>

40 G#m<sup>9</sup> C#m<sup>9</sup> F#<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> F#<sup>7</sup>(#5) E<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> E<sup>7</sup>(<sup>13</sup>/b<sup>9</sup>) Amaj<sup>7</sup>

46 F#m<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> D#m<sup>7</sup> G#m<sup>9</sup> C#m<sup>9</sup> F#<sup>7</sup>(#5b<sup>9</sup>) E<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub>

52 E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)/C Amaj<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> Dmaj<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> E<sup>7</sup><sub>sus<sup>4</sup></sub> E<sup>7</sup>(#5b<sup>9</sup>) Am<sup>7</sup> % Am<sup>6</sup> %

# La cave de Jafet

Bb

Bossa

Filó Machado

♩ = 52

Bm7 % Bm6 % Bm7 % Bm6 % Bm7 % Bm6 %

13 Bm7 % Am9/B D7sus4 D7(13/b9) Gmaj7(#5) G6 Em7 Em7/D C#m7

20 F#7(b9) Bmaj7 Emaj7 3 A#m7 G#7sus4 F#7sus4 D#/F# Bm7 Bm6

28 % Bm(maj7) Bm7 E7 Am9 D7sus4 D7

33 Gmaj7(#5) G6 B7(#11) B7 Em7 Em9/D F#7sus4 F#7(13/b9) Bmaj7 Bbm9 G#m9 F#m9

39 E#m7 A#m9 D#m9 G#7sus4 G#7(#5) F#7sus4 F#7(13/b9)

45 Bmaj7 G#m9 F#m9 E#m7 A#m9 D#m9

50 G#7(#5b9) F#7sus4 F#7(b9)/D Bmaj7 F9 Emaj7 3 A#m7 G#7sus4

56 F#7sus4 F#7(#5b9) Bm7 % Bm6 %

# La cave de Jafet

E $\flat$

Bossa

Filó Machado

$\text{♩} = 52$

F $\sharp$ m7 % F $\sharp$ m6 % F $\sharp$ m7 % F $\sharp$ m6 % F $\sharp$ m7 % F $\sharp$ m6 %

13 F $\sharp$ m7 % Em $^9$ /F $\sharp$  A7sus $^4$  A7(13/b $^9$ ) Dmaj7(#5) D6 Bm7 Bm7/A G $\sharp$ m7

20 C $\sharp$ 7(b $^9$ ) F $\sharp$ maj7 Bmaj7 E $\sharp$ m7 D $\sharp$ 7sus $^4$  C $\sharp$ 7sus $^4$  A $\sharp$ /C $\sharp$  F $\sharp$ m7 F $\sharp$ m6

28 % F $\sharp$ m(maj7) F $\sharp$ m7 B7 Em $^9$  A7sus $^4$  A7

33 Dmaj7(#5) D6 F $\sharp$ 7(#11) F $\sharp$ 7 Bm7 Bm $^9$ /A C $\sharp$ 7sus $^4$  C $\sharp$ 7(13/b $^9$ ) F $\sharp$ maj7 Fm $^9$

38 D $\sharp$ m $^9$  C $\sharp$ m $^9$  B $\sharp$ m7 E $\sharp$ m $^9$  A $\sharp$ m $^9$  D $\sharp$ 7sus $^4$  D $\sharp$ 7(#5)

43 C $\sharp$ 7sus $^4$  C $\sharp$ 7(13/b $^9$ ) F $\sharp$ maj7 D $\sharp$ m $^9$  C $\sharp$ m $^9$  B $\sharp$ m7 E $\sharp$ m $^9$

49 A $\sharp$ m $^9$  D $\sharp$ 7(#5b $^9$ ) C $\sharp$ 7sus $^4$  C $\sharp$ 7(b $^9$ )/A F $\sharp$ maj7 C $^9$  Bmaj7

55 E $\sharp$ m7 D $\sharp$ 7sus $^4$  C $\sharp$ 7sus $^4$  C $\sharp$ 7(#5b $^9$ ) F $\sharp$ m7 % F $\sharp$ m6 %

# Quatro Espíritos

Concert

Samba

Filó Machado

♩ = 54

G7sus<sup>4</sup> % Gmaj<sup>(#11/9)</sup> % C7sus<sup>4</sup> % Cm<sup>9</sup> % G7sus<sup>4</sup> %

2<sup>a</sup> voice tacet Ind X

11 Gmaj<sup>(#11/9)</sup> % C7sus<sup>4</sup> % Cm<sup>9</sup> % G7sus<sup>4</sup> % Gmaj<sup>(#11/9)</sup>

20 % C7sus<sup>4</sup> % Cm<sup>9</sup> % Abm7 % Em7

28 % C7sus<sup>4</sup> % Cmaj<sup>(#11/9)</sup> Emaj<sup>(#11/9)</sup> Dbm9 Cm<sup>9</sup> F7(#5)

37 1 Abm7 Abmaj<sup>(#11/9)</sup> Em<sup>9</sup> E7(#5b9) 2 Abm7 Abmaj<sup>(#11/9)</sup> Em<sup>9</sup> E7(#5b9) G7sus<sup>4</sup>

46 % Gmaj<sup>(#11/9)</sup> % C7sus<sup>4</sup> F7sus<sup>4</sup> G7sus<sup>4</sup>

54 % Gmaj<sup>(#11/9)</sup> % C7sus<sup>4</sup> % F7sus<sup>4</sup> % Abm7

bass and L.H. piano

62 % Em<sup>9</sup> % Abm7 % Em<sup>9</sup> % Abm7

70 % Em<sup>9</sup> % Abm7 % Em<sup>9</sup> %

Fade out

# Quatro Espíritos

Bb

Samba

Filó Machado

♩ = 54 A7sus4 % Amaj(#11/9) % D7sus4 % Dm9 % A7sus4 % Amaj(#11/9)

2ª voice tacet 1nd X

% D7sus4 % Dm9 % A7sus4 % Amaj(#11/9) %

D7sus4 % Dm9 % Bbm7 % F#m7 % D7sus4

% Dmaj(#11/9) F#maj(#11/9) Ebm9 Dm9 G7(#5) 1 Bbm7 Bbmaj(#11/9) F#m9

F#7(#5b9) 2 Bbm7 Bbmaj(#11/9) F#m9 F#7(#5b9) A7sus4 % Amaj(#11/9)

% D7sus4 G7sus4 A7sus4 % Amaj(#11/9)

% D7sus4 % G7sus4 % Bbm7 % F#m9 %

bass and L.H. piano

Bbm7 % F#m9 % Bbm7 % F#m9 %

Bbm7 % F#m9 %

Fade out

# Quatro Espíritos

E♭  
Samba

Filó Machado

♩ = 54

E7sus<sup>4</sup> % Emaj<sup>(#11/9)</sup> % A7sus<sup>4</sup> % Am<sup>9</sup> % E7sus<sup>4</sup> % Emaj<sup>(#11/9)</sup>

2<sup>a</sup> voice tacet 1nd X

12 % A7sus<sup>4</sup> % Am<sup>9</sup> % E7sus<sup>4</sup> % Emaj<sup>(#11/9)</sup> %

21 A7sus<sup>4</sup> % Am<sup>9</sup> % Fm<sup>7</sup> % C#m<sup>7</sup> % A7sus<sup>4</sup>

30 % Amaj<sup>(#11/9)</sup> C#maj<sup>(#11/9)</sup> Bbm<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D7(#5) | Fm<sup>7</sup> Fmaj<sup>(#11/9)</sup> C#m<sup>9</sup>

40 C#7(#5b9) || 2 Fm<sup>7</sup> Fmaj<sup>(#11/9)</sup> C#m<sup>9</sup> C#7(#5b9) E7sus<sup>4</sup> % Emaj<sup>(#11/9)</sup>

48 % A7sus<sup>4</sup> D7sus<sup>4</sup> E7sus<sup>4</sup> % Emaj<sup>(#11/9)</sup>

56 % A7sus<sup>4</sup> % D7sus<sup>4</sup> % Fm<sup>7</sup> % C#m<sup>9</sup> %

65 Fm<sup>7</sup> % C#m<sup>9</sup> % Fm<sup>7</sup> % C#m<sup>9</sup> %

bass and L.H. piano

73 Fm<sup>7</sup> % C#m<sup>9</sup> %

Fade out

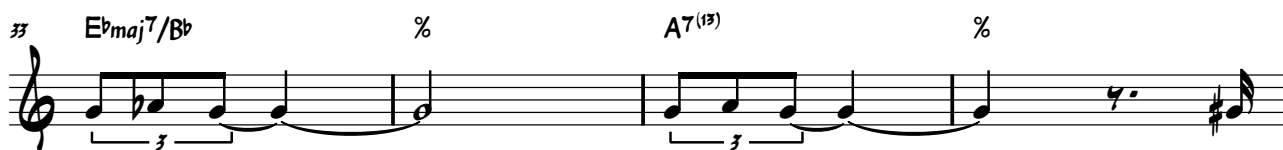
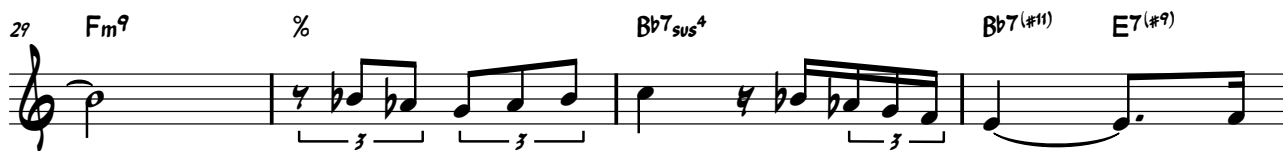
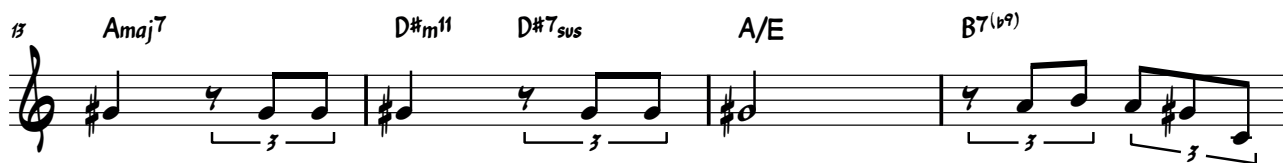
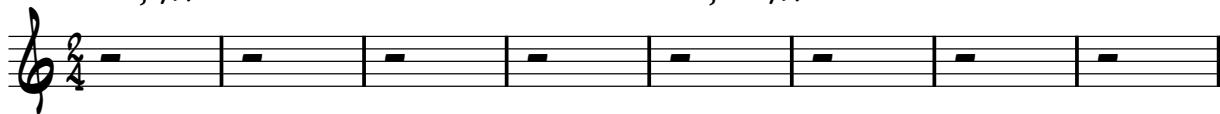
Concert  
Balada

# To my friend Legrand

Filó Machado

♩ = 69

Dmaj7/A A°7 A7sus4 A7sus4(b9) Dmaj7(#11/9)/A A°7 A7sus4 A7(#9)





## To my friend Legrand

37  $D_{maj7}/A$   $G\#7^{(13/b9)}$   $G7_{sus^4}$   $G7^{(b9)}$

41  $A_{maj7}$   $D\#m^9$   $F\#maj^{(\#11/9)}$   $F7^{(b9)}$

45  $Bbm^7$   $Eb7^{(b9)}$   $Abm^7$   $D/E$   $\oplus$

49  $C\#/E$  %  $D/E$  %  $C\#/E$  %

55  $A_{maj7}$   $Ab7^{(\#5/b9)}$   $Dbmaj7$  %  $Gb7_{sus^4}$   $Gb7^{(13)}$

61  $Dbmaj7$  %  $Em^9$   $A7^{(b9)}$   $\oplus$   $C\#/E$  %  $D/E$

68 %  $C\#/E$  %  $D/E$  %  $C\#/E$  %  $Ab7_{sus^4}^{(b9)}$

76  $Ab7^{(b9)}$   $Dbmaj7$  %  $Gb7_{sus^4}$  % open  $Dbmaj^{(\#11/9)}$

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. Each staff begins with a measure number and a series of chords. The notes are primarily eighth and quarter notes, often grouped with slurs and '3' (triplets). The chords are: Staff 1: Dmaj7/A, G#7(13/b9), G7sus4, G7(b9); Staff 2: Amaj7, D#m9, F#maj(#11/9), F7(b9); Staff 3: Bbm7, Eb7(b9), Abm7, D/E, and a circled cross symbol; Staff 4: C#/E, D/E, C#/E, with percentage signs indicating rests; Staff 5: Amaj7, Ab7(#5/b9), Dbmaj7, Gb7sus4, Gb7(13); Staff 6: Dbmaj7, Em9, A7(b9), C#/E, D/E, and a circled cross symbol; Staff 7: C#/E, D/E, C#/E, Ab7sus4(b9); Staff 8: Ab7(b9), Dbmaj7, Gb7sus4, open, Dbmaj(#11/9). The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

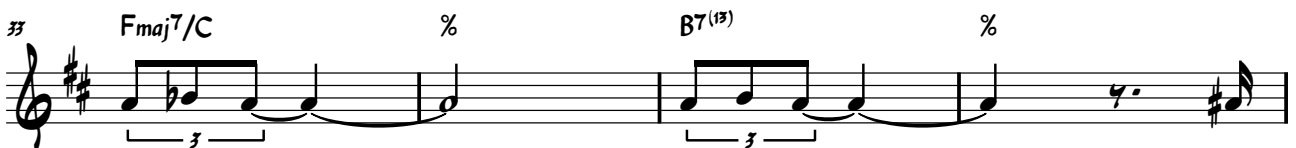
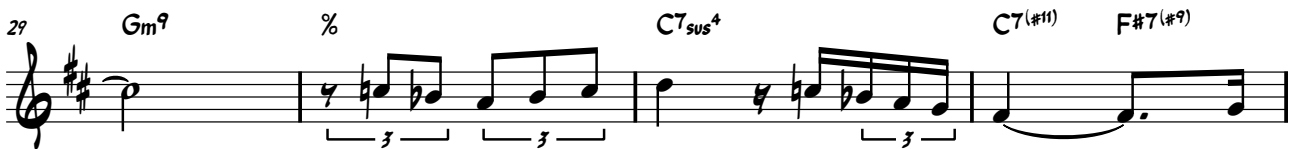
Bb  
Balada

# To my friend Legrand

Filó Machado

♩ = 69

Emaj7/B B°7 B7sus4 B7sus4(b9) Emaj(#11/9)/B B°7 B7sus4 B7(#9)



## To my friend Legrand

37  $E_{maj7}/B$   $A\#7^{(13/b9)}$   $A7_{sus^4}$   $A7^{(b9)}$

41  $B_{maj7}$   $E\#m^9$   $G\#_{maj}^{(\#11/9)}$   $G7^{(b9)}$

45  $Cm7$   $F7^{(b9)}$   $B^b_{m7}$   $E/F\#$   $\oplus$

49  $D\#/F\#$  %  $E/F\#$  %  $D\#/F\#$  %

55  $B_{maj7}$   $B^b7^{(\#5b9)}$   $E^b_{maj7}$  %  $A^b7_{sus^4}$   $A^b7^{(13)}$

61  $E^b_{maj7}$   $F\#m^9$   $B7^{(b9)}$   $\oplus$   $D\#/F\#$   $E/F\#$

68  $D\#/F\#$  %  $E/F\#$   $D\#/F\#$  %  $B^b7_{sus^4}^{(b9)}$

76  $B^b7^{(b9)}$   $E^b_{maj7}$  %  $A^b7_{sus^4}$  % open  $E^b_{maj}^{(\#11/9)}$

E♭  
Balada

# To my friend Legrand

Filó Machado

♩ = 69

Bmaj7/F# F#07 F#7sus4 F#7sus4(b9) Bmaj(#11/9)/F# F#07 F#7sus4 F#7(#9)

9

13

17

21

25

29

33

## To my friend Legrand

37  $B_{maj7}/F\#$   $E\#7^{(13/b9)}$   $E7_{sus^4}$   $E7^{(b9)}$

41  $F\#_{maj7}$   $B\#m9$   $D\#_{maj}^{(\#11/9)}$   $D7^{(b9)}$

45  $Gm7$   $C7^{(b9)}$   $Fm7$   $B/C\#$   $\oplus$

49  $A\#/C\#$  %  $B/C\#$   $A\#/C\#$  %

55  $F\#_{maj7}$   $F7^{(\#5b9)}$   $Bb_{maj7}$  %  $Eb7_{sus^4}$   $Eb7^{(13)}$

61  $Bb_{maj7}$  %  $C\#m9$   $F\#7^{(b9)}$   $\oplus$   $A\#/C\#$  %  $B/C\#$

68  $A\#/C\#$  %  $B/C\#$  %  $A\#/C\#$  %

75  $F7_{sus^4}^{(b9)}$   $F7^{(b9)}$   $Bb_{maj7}$  %  $Eb7_{sus^4}$  % open  $Bb_{maj}^{(\#11/9)}$

# Forró na Vovó

Concert

Forró

Filó Machado

♩ = 112

Musical score for guitar, showing measures 1 through 40. The score includes a treble clef, a 2/4 time signature, and various chords and melodic lines. Measure numbers 6, 11, 16, 22, 27, 32, and 37 are indicated at the start of their respective lines. Chords are written above the staff, and some measures contain rests or specific rhythmic markings like '8' and 'solos'.

Chords and markings in the score include:  $F\#7_{sus^4}$ ,  $D7_{sus^4}$ ,  $A\flat maj7$ ,  $B\flat maj7$ ,  $G maj7$ ,  $E maj7$ ,  $G m7$ ,  $C7(\flat 9)$ ,  $A m9$ ,  $A\flat o7$ ,  $G m9$ ,  $C7$ ,  $A m9$ ,  $D7(\flat 9)$ ,  $G m9$ ,  $C7(\flat 9)$ ,  $A m9$ ,  $A\flat o7$ ,  $G m9$ ,  $C7(\flat 9)$ ,  $A m9$ ,  $D9$ ,  $G m9$ ,  $C9$ ,  $A m9$ ,  $D9$ ,  $A\flat maj7$ ,  $B\flat maj7$ ,  $G maj7$ ,  $E maj7$ ,  $B\flat 7_{sus^4}$ ,  $E\flat maj7/B\flat$ ,  $E\flat 7_{sus^4}$ ,  $A\flat m7/E\flat$ ,  $B7_{sus^4}$ ,  $A7(\#11)$ ,  $G\# m7$ ,  $C\# m9$ ,  $D maj7$ ,  $F maj7$ ,  $E maj7$ ,  $A maj7/E$ ,  $A7_{sus^4}$ ,  $D7_{sus^4}$ ,  $E maj7$ ,  $A maj7/E$ ,  $A7_{sus^4}$ ,  $D7_{sus^4}$ ,  $E maj7$ ,  $A maj7/E$ ,  $A7_{sus^4}$ ,  $D7_{sus^4}$ ,  $F\#7_{sus^4}$ ,  $G7_{sus^4}$ , and  $8$ .

# Forró na Vovó

Bb

Forró

Filó Machado

♩ = 112

G#7sus<sup>4</sup>

%

%

%

6

%

%

%

%

D7sus<sup>4</sup>

11

E7sus<sup>4</sup>

Bbmaj<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup>

Amaj<sup>7</sup>

F#maj<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

D7(b9)

Bm<sup>9</sup>

Bb<sup>o7</sup>

16

Am<sup>9</sup>

D7

Bm<sup>9</sup>

E7(b9)

Am<sup>9</sup>

D7(b9)

Bm<sup>9</sup>

Bb<sup>o7</sup>

Am<sup>9</sup>

D7(b9)

21

Bm<sup>9</sup>

E<sup>9</sup>

Am<sup>9</sup>

D<sup>9</sup>

Bm<sup>9</sup>

E<sup>9</sup>

Bbmaj<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup>

Amaj<sup>7</sup>

F#maj<sup>7</sup>

26

C7sus<sup>4</sup>

Fmaj<sup>7</sup>/C

F7sus<sup>4</sup>

Bbm7/F

C#7sus<sup>4</sup>

B7(#11)

31

A#m<sup>7</sup>

D#m<sup>9</sup>

Emaj<sup>7</sup>

Gmaj<sup>7</sup>

F#maj<sup>7</sup>

Bmaj<sup>7</sup>/F#

B7sus<sup>4</sup>

E7sus<sup>4</sup>

F#maj<sup>7</sup>

Bmaj<sup>7</sup>/F#

36

B7sus<sup>4</sup>

E7sus<sup>4</sup>

F#maj<sup>7</sup>

Bmaj<sup>7</sup>/F#

B7sus<sup>4</sup>

E7sus<sup>4</sup>

F#maj<sup>7</sup>

Bmaj<sup>7</sup>/F#

B7sus<sup>4</sup>

E7sus<sup>4</sup>

41

G#7sus<sup>4</sup>

♩

A7sus<sup>4</sup>

♩

# Forró na Vovó

E $\flat$

Forró

Filó Machado

$\text{♩} = 112$

D $\sharp 7_{sus^4}$

%

%

%



6

%

%

%

%

A $7_{sus^4}$



11

B $7_{sus^4}$

F $\sharp$ m $7$

G $\sharp$ m $7$

E $\sharp$ m $7$

C $\sharp$ m $7$

E $\flat 7$

A $7^{(\flat 9)}$

F $\sharp$ m $9$

F $^{\circ} 7$



16

E $\flat 9$

A $7$

F $\sharp$ m $9$

B $7^{(\flat 9)}$

E $\flat 9$

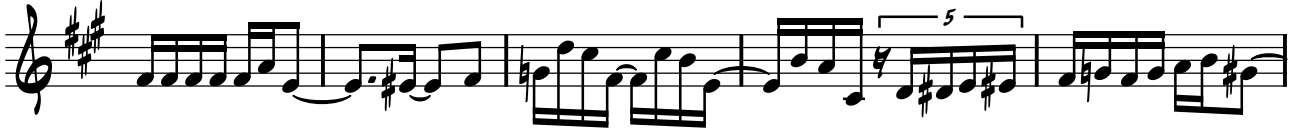
A $7^{(\flat 9)}$

F $\sharp$ m $9$

F $^{\circ} 7$

E $\flat 9$

A $7^{(\flat 9)}$



21

F $\sharp$ m $9$

B $9$

E $\flat 9$

A $9$

F $\sharp$ m $9$

B $9$

F $\sharp$ m $7$

G $\sharp$ m $7$

E $\sharp$ m $7$

C $\sharp$ m $7$



26

G $7_{sus^4}$

C $\sharp$ m $7/G$

C $7_{sus^4}$

F $\flat 7/C$

G $\sharp 7_{sus^4}$

F $\sharp 7^{(\sharp 11)}$



31

E $\sharp$ m $7$

A $\sharp$ m $9$

B $\sharp$ m $7$

D $\sharp$ m $7$

C $\sharp$ m $7$

F $\sharp$ m $7/C\sharp$

F $\sharp 7_{sus^4}$

B $7_{sus^4}$



35

C $\sharp$ m $7$

F $\sharp$ m $7/C\sharp$

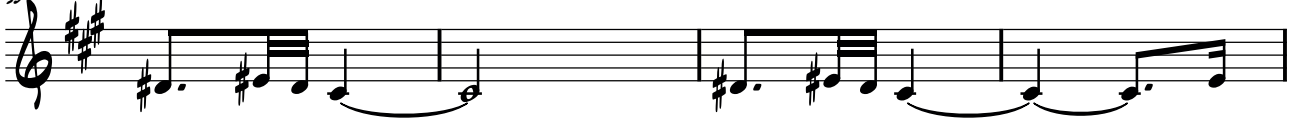
F $\sharp 7_{sus^4}$

B $7_{sus^4}$

C $\sharp$ m $7$

F $\sharp$ m $7/C\sharp$

B $7_{sus^4}$



39

C $\sharp$ m $7$

F $\sharp$ m $7/C\sharp$

F $\sharp 7_{sus^4}$

B $7_{sus^4}$

D $\sharp 7_{sus^4}$

E $7_{sus^4}$





# Choro du Père

Concert

Choro

Filó Machado

♩ = 63

$\text{Dm}^7$   $\text{D}\flat^{\circ 7}$   $\text{Dm}^7/\text{C}$   $\text{B}\flat\text{m}^6$   $\text{Am}^7(\text{b}5)$   $\text{D}7(\text{b}9)$   $\text{Gm}^7$   $\text{D}7(\text{b}9)/\text{A}$

6  $\text{Gm}/\text{B}\flat$   $\text{D}^9/\text{A}$   $\text{Gm}^7$   $\text{Gm}^7/\text{F}$   $\text{Em}^7(\text{b}5)$   $\text{A}7(\text{b}5)$   $\text{Dm}^7$   $\text{C}^7$   $\text{Fmaj}^7$   $\text{B}\flat\text{m}^6$

11  $\text{Dm}^6$   $\text{B}\flat\text{m}^6$   $\text{Am}^7(\text{b}5)$   $\text{D}7(\text{b}9)$   $\text{Gm}^7$   $\text{Gm}^7$   $\text{A}\flat^{\circ 7}$   $\text{Dm}^9/\text{A}$   $\text{B}^7(\text{b}9)$

16  $\text{E}7(\text{13})$   $\text{A}7(\text{b}5)$   $\text{Dm}^9$   $\text{A}7(\text{b}5\text{b}9)$   $\text{Dm}^9$   $\text{G}7(\text{b}5)$   $\text{C}^7_{\text{sus}^4}$   $\text{C}^7/\text{B}\flat$   $\text{F}/\text{A}$   $\text{B}\flat\text{maj}^7$

21  $\text{Em}^7(\text{b}5)$   $\text{A}7(\text{b}5)$   $\text{Dm}^9$   $\text{D}7(\text{b}9)$   $\text{Gm}^7$   $\text{A}\flat^{\circ 7}$   $\text{F}/\text{A}$   $\text{D}7(\text{b}9)$   $\text{G}^7_{\text{sus}^4}$   $\text{G}^7(\text{13})$

26  $\text{C}^7_{\text{sus}^4}$   $\text{Am}^7$   $\text{A}\flat\text{m}^7$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7(\text{13})$   $\text{Fmaj}^7$   $\text{B}\flat\text{maj}^7$   $\text{Em}^7(\text{b}5)$   $\text{A}7(\text{b}5)$   $\text{D}^7_{\text{sus}^4}$   $\text{B}^7(\text{add}13)$

31  $\text{B}\flat\text{maj}^7$   $\text{B}^{\circ 7}$   $\text{F}^6/\text{C}$   $\text{D}7(\text{b}9)$   $\text{G}^7_{\text{sus}^4}$   $\text{G}^7(\text{13})$   $\text{C}^7_{\text{sus}^4}$   $\text{C}^7(\text{13})$   $\text{Fmaj}^7$   $\text{Gm}^7$   $\text{Am}^7$   $\text{A}\flat^{\circ 7}$

35  $\text{Fmaj}^7$   $\text{A}7(\text{b}5\text{b}9)$   $\text{Dm}^7$   $\text{Dm}(\text{maj}^7)$

D.S. al Coda

# Choro du Père

Bb

Choro

Filó Machado

$\text{♩} = 63$

Em7 Eb07 Em7/D Cm6 Bm7(b5) E7(b9) Am7 E7(b9)/B

6 Am/C E9/B Am7 Am7/G F#m7(b5) B7(#5) Em7 D7 Gmaj7 Cm6

11 Em6 Cm6 Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am7 Bb07 Em9/B C#7(b9)

16 F#7(13) B7(#5) Em9 B7(#5#9) Em9 A7(#5) D7sus4 D7/C G/B Cmaj7

21 F#m7(b5) B7(#5) Em9 E7(b9) Am7 Bb07 G/B E7(b9)

25 A7sus4 A7(13)

26 D7sus4 Bm7 Bbm7 Am7 D7(13) Gmaj7 Cmaj7 F#m7(b5) B7(#5) E7sus4 C#7(add13)

31 Cmaj7 C#07 G9/D E7(b9) A7sus4 A7(13) D7sus4 D7(13) Gmaj7 Am7 Bm7 Bb07

35 Gmaj7 B7(#5#9) Em7 Em(maj7)

D.S. al Coda

# Choro du Père

E<sub>b</sub>

Choro

Filó Machado

♩ = 63



Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/A Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)/F<sup>#</sup>

Em/G B<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5) Bm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

Bm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>o</sup>7 Bm<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>7(b<sup>9</sup>)

C<sup>#</sup>7(<sup>13</sup>) F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5) Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5<sup>#</sup>9) Bm<sup>9</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) A<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> A<sup>7</sup>/G D/F<sup>#</sup> Gmaj<sup>7</sup>

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5) Bm<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> F<sup>o</sup>7 D/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> E<sup>7</sup>(<sup>13</sup>)

A<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) Dmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5) B<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> G<sup>#</sup>7(add<sup>13</sup>)

Gmaj<sup>7</sup> G<sup>#</sup>o<sup>7</sup> D<sup>9</sup>/A B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> E<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) A<sup>7</sup><sub>sus</sub><sup>4</sup> A<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) Dmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>o</sup>7

Dmaj<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5<sup>#</sup>9) Bm<sup>7</sup> Bm(maj<sup>7</sup>)

D.S. al Coda

# Tema pro Macumbinha

Concert

Samba

Filó Machado

$\text{♩} = 96$

**A**  $\text{Bb}m7$   $\text{Eb}7(\text{b}9)$   $\text{Abmaj}7$   $\text{Dm}7(\text{b}5/9)$   $\text{G}7(\text{\#}5)$   $\text{Cm}9$   $\text{F}7(\text{\#}5)$



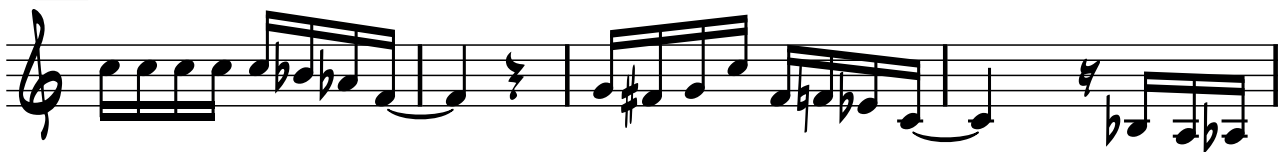
$\text{Bb}m7$   $\text{Eb}7(\text{b}9)$   $\text{Abmaj}7$   $\text{Dm}7(\text{b}5)$   $\text{G}7(\text{\#}5)$   $\text{Cm}9$



$\text{Bb}m7$   $\text{Eb}7(\text{b}9)$   $\text{Abmaj}7$   $\text{D}7(\text{\#}9)$   $\text{G}7(\text{\#}5)$   $\text{Cm}9$   $\text{F}7(\text{\#}5)$



**A**  $\text{Bb}m7$   $\text{Eb}7(\text{b}9)$   $\text{Abmaj}7$   $\text{Dm}7(\text{b}5/9)$   $\text{G}7(\text{\#}5)$   $\text{Cm}9$   $\text{F}7(\text{\#}5)$



$\text{Bb}m7$   $\text{Eb}7(\text{b}9)$   $\text{Abmaj}7$   $\text{Dm}7(\text{b}5)$   $\text{G}7(\text{\#}5)$   $\text{Cm}9$



$\text{Bb}m7$   $\text{Eb}7(\text{b}9)$   $\text{Abmaj}7$   $\text{F}7(\text{\#}5)$   $\text{D}7(\text{\#}9)$   $\text{G}7(\text{\#}5)$   $\text{Cm}7$



**B**

$\text{F}7(\text{\#}5)$   $\text{Bb}m9$   $\text{Eb}7(\text{\#}5)$   $\text{Abm}7$   $\text{Db}7(\text{b}9)$   $\text{Gb}maj7$



27  $B7_{sus^4}$   $B7^{(b9)}$   $Emaj7^{(\#5)}$   $Emaj7$   $A7_{sus^4}$   $Dmaj7$

31  $Dm7$   $G7^{(13/b9)}$   $Cmaj7$   $B7^{(\#9)}$   $E7^{(13)}$   $A7_{sus^4}$   $A7^{(13)}$

36  $F\#m7$   $B7^{(\#9)}$   $Em7$   $A7^{(13)}$   $Ebm7$   $Ab7$   $Dm7$   $G7^{(13)}$

40  $Cmaj7$   $B7^{(\#9)}$   $Em7$   $A7^{(13)}$   $Ab7_{sus^4}$   $Ab7$   $G7_{sus^4}$   $G7^{(13/b9)}$

44  $Cm7$   $F7^{(\#5)}$   $Bbm7$   $Eb7^{(\#5)}$   $Abmaj7$   $Dm7^{(b5)}$   $G7^{(\#5)}$   $Cm9$   $F7^{(\#5)}$

49  $Bbm7$   $Eb7^{(b9)}$   $Abmaj7$   $F7^{(13)}$   $D7^{(\#9)}$   $G7^{(\#5)}$   $A7^{(\#9)}$  %

# Tema pro Macumbinha

Bb

Samba

Filó Machado

♩ = 96

Cm7 F7(b9) Bbmaj7 Em7(b5/9) A7(#5) Dm9 G7(13)

**A**

Cm7 F7(b9) Bbmaj7 Em7(b5) A7(#5) Dm9

5

Cm7 F7(b9) Bbmaj7 E7(#9) A7(#5) Dm9 G7(#5)

9

**A** Cm7 F7(b9) Bbmaj7 Em7(b5/9) A7(#5) Dm9 G7(13)

13

Cm7 F7(b9) Bbmaj7 Em7(b5) A7(#5) Dm9

17

Cm7 F7(b9) Bbmaj7 G7(13) E7(#9) A7(#5) Dm7

21

G7(#5) Cm9 F7(#5) **B** Bbm7 Eb7(b9) Abmaj7

24

27  $C\#7_{sus^4}$   $C\#7^{(b9)}$   $F\#maj7^{(\#5)}$   $F\#maj7$   $B7_{sus^4}$

30  $E_{maj7}$   $E_{m7}$   $A7^{(13/b9)}$   $D_{maj7}$   $C\#7^{(\#9)}$   $F\#7^{(13)}$

35  $B7_{sus^4}$   $B7^{(13)}$   $G\#m7$   $C\#7^{(\#9)}$   $F\#m7$   $B7^{(13)}$

38  $F_{m7}$   $Bb7$   $E_{m7}$   $A7^{(13)}$   $D_{maj7}$   $C\#7^{(\#9)}$   $F\#m7$   $B7^{(13)}$

42  $Bb7_{sus^4}$   $Bb7$   $A7_{sus^4}$   $A7^{(13/b9)}$   $D_{m7}$   $G7^{(\#5)}$   $C_{m7}$   $F7^{(\#5)}$

46  $Bb_{maj7}$   $E_{m7}^{(b5)}$   $A7^{(\#5)}$   $D_{m9}$   $G7^{(\#5)}$

49  $C_{m7}$   $F7^{(b9)}$   $Bb_{maj7}$   $G7^{(13)}$   $E7^{(\#9)}$   $A7^{(\#5)}$   $B7^{(\#9)}$  %

# Tema pro Macumbinha

E♭  
Samba

Filó Machado

♩ = 96

**A** Gm7 C7(b9) Fmaj7 Bm7(b5/9) E7(#5) Am9 D7(13)

5 Gm7 C7(b9) Fmaj7 Bm7(b5) E7(#5) Am9

9 Gm7 C7(b9) Fmaj7 B7(#9) E7(#5) Am9 D7(#5)

**A** Gm7 C7(b9) Fmaj7 Bm7(b5/9) E7(#5) Am9 D7(13)

13 Gm7 C7(b9) Fmaj7 Bm7(b5) E7(#5) Am9

17 Gm7 C7(b9) Fmaj7 D7(13) B7(#9) E7(#5) Am7

**B** D7(#5) Gm9 C7(#5) Fm7 Bb7(b9) Ebmaj7

24



27  $G\#7_{sus^4}$   $G\#7^{(b9)}$   $C\#maj7^{(\#5)}$   $C\#maj7$   $F\#7_{sus^4}$

30  $Bmaj7$   $Bm7$   $E7^{(13/b9)}$   $Amaj7$   $G\#7^{(\#9)}$   $C\#7^{(13)}$

35  $F\#7_{sus^4}$   $F\#7^{(13)}$   $D\#m7$   $G\#7^{(\#9)}$   $C\#m7$   $F\#7^{(13)}$

38  $Cm7$   $F7$   $Bm7$   $E7^{(13)}$   $Amaj7$   $G\#7^{(\#9)}$

41  $C\#m7$   $F\#7^{(13)}$   $F7_{sus^4}$   $F7$   $E7_{sus^4}$   $E7^{(13/b9)}$   $Am7$   $D7^{(\#5)}$

45  $Gm7$   $C7^{(\#5)}$   $Fmaj7$   $Bm7^{(b5)}$   $E7^{(\#5)}$   $Am9$   $D7^{(\#5)}$

49  $Gm7$   $C7^{(b9)}$   $Fmaj7$   $D7^{(13)}$   $B7^{(\#9)}$   $E7^{(\#5)}$   $F\#7^{(\#9)}$  %

# Pro Felipe

Concert

Samba em 3

Filó Machado

♩ = 103

Chords: A/E, B/C#, A/E, B/C#, A/E, B/C#, A/E, B/C# open, A/E, B/C#, A/E, B/C#, A/E, B/C#, A/E, B/C#, Amaj<sup>9</sup>/C#, A/E, F#m7, G#7(\*5), C#maj<sup>9</sup>, Amaj<sup>9</sup>/C#, Abmaj<sup>9</sup>/C, E7sus<sup>4</sup>, Amaj<sup>7</sup>, G#7(\*5), E7sus<sup>4</sup>, C#/E, G#7sus<sup>4</sup>, G#7(\*5), A/E, Ab/E, Amaj<sup>7</sup>, G#7(\*5), E7sus<sup>4</sup>, Am7/E, Gmaj<sup>9</sup>/E, B7sus<sup>4</sup>/E, Ab/E, A/E, B/C#, A/E, B/C#, A/E, B/C#, A/E, B/C#, Am7/E, Gmaj<sup>9</sup>/E, B7sus<sup>4</sup>/E, Ab/E.

Measure numbers: 5, 11, 16, 21, 26, 31, 37.

Tempo: *rall*

# Pro Felipe

Bb

Samba em 3

Filó Machado  
open

♩ = 103

B/F#

C#/D#

B/F#

C#/D#

B/F#

C#/D#

B/F#

C#/D#

5

B/F# C#/D# B/F# C#/D# B/F# C#/D# B/F# C#/D# B/F# C#/D# B/F# C#/D#

11

Bmaj9/D# B/F# G#m7 A#7(#5) D#maj9 Bmaj9/D#

16

Bbmaj9/D F#7sus4 Bmaj7 A#7(#5) F#7sus4

21

D#/F# A#7sus4 A#7(13) B/F# Bb/F#

26

Bmaj7 A#7(#5) F#7sus4 Bm7/F# Amaj9/F#

31

C#7sus4/F# Bb/F# B/F# C#/D# B/F# C#/D# B/F# C#/D# B/F# C#/D#

37

Bm7/F# Amaj9/F# C#7sus4/F# Bb/F#

rall

# Pro Felipe

E $\flat$

Samba em 3

Filó Machado

$\text{♩} = 103$

G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  open

5 G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$

11 G $\flat$ maj $^9$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  E $\flat$ m7 F7( $\sharp 5$ ) B $\flat$ maj $^9$  G $\flat$ maj $^9$ /B $\flat$

16 Fmaj $^9$ /A D $\flat$ 7sus $^4$  G $\flat$ maj $^7$  F7( $\sharp 5$ ) D $\flat$ 7sus $^4$

21 B $\flat$ /D $\flat$  F7sus $^4$  F7( $13$ ) G $\flat$ /D $\flat$  F/D $\flat$

26 G $\flat$ maj $^7$  F7( $\sharp 5$ ) D $\flat$ 7sus $^4$  1 G $\flat$ m7/D $\flat$  E $\flat$ maj $^9$ /D $\flat$

31 A $\flat$ 7sus $^4$ /D $\flat$  F/D $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$

37 2 G $\flat$ m7/D $\flat$  F $\flat$ maj $^9$ /D $\flat$  A $\flat$ 7sus $^4$ /D $\flat$  F/D $\flat$   
rall

Concert  
Funk/Samba

# Plano de Vôo

Filó Machado

♩ = 112

Amaj7 E7sus4 Amaj7 E7sus4 Amaj7 E7sus4 Amaj7 E7sus4

9 Amaj7 E7sus4 Amaj7 E7sus4 Amaj7 E7sus4

15 Amaj7 D7sus4 D9/F# % Amaj7/E Eb9

21 Dmaj7 G7sus4 Amaj7 Am7/E Amaj7 Dm7 G7(#5/b9)

27 Cmaj7 G7sus4 Cmaj7 E7sus4 Amaj(#11/9) Am11

33 D9/A Am11 Amaj(#11/9) Am11 D9/A Am11

39 Amaj(#11/9) % Gbm7 Gbm7/E Ebm7 Ab7(#5)

45 Dbm7 Gb7(#5) Cm7 F7(13) Cm7 F7(13)

51 Bm7 % E7sus<sup>4</sup> E7<sup>(13/b9)</sup> Amaj7 E7sus<sup>4</sup>

57 Amaj7 E7sus<sup>4</sup> Amaj7 E7sus<sup>4</sup> Amaj7 D7sus<sup>4</sup>

63 D<sup>6</sup>/F# % Amaj7/E Eb9

67 Dmaj7 Dbm<sup>9</sup> Bm7 E7<sup>(13/b9)</sup>

69 Amaj7 Am7 Amaj7 Dm7 G7<sup>(#5/b9)</sup>

73 Cmaj7 G7sus<sup>4</sup> Cmaj7 E7sus<sup>4</sup>

77 Amaj<sup>(#11/9)</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>6</sup>/A Am<sup>11</sup> ⊕

81 Amaj<sup>(#11/9)</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>6</sup>/A Am<sup>11</sup> ⊕ Amaj<sup>(#11/9)</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>6</sup>/A Am<sup>11</sup> ⊕

D.S. al Coda

Fade Out

Bb

# Plano de Vôo

Funk/Samba

Filó Machado

♩ = 112

Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 F#7sus4

9 Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 F#7sus4

15 Bmaj7 E7sus4 E6/G# % Bmaj7/F# F9

21 Emaj7 A7sus4 Bmaj7 Bm7/F# Bmaj7 Em7 A7(#5/b9)

27 Dmaj7 A7sus4 Dmaj7 F#7sus4 Bmaj(#11/9) Bm11

33 E6/B Bm11 Bmaj(#11/9) Bm11 E6/B Bm11

39 Bmaj(#11/9) % Abm7 Abm7/F# Fm7 Bb7(#5)

45 Ebm7 Ab7(#5) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

51 C#m7 % F#7sus4 F#7(13/b9) Bmaj7 F#7sus4

57 Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 F#7sus4 Bmaj7 E7sus4

63 E9/G# % Bmaj7/F# F9

67 Emaj7 Ebm9 C#m7 F#7(13/b9)

69 Bmaj7 Bm7 Bmaj7 Em7 A7(#5/b9)

73 Dmaj7 A7sus4 Dmaj7 F#7sus4

77 Bmaj(#11/9) Bm11 E9/B Bm11

81 Bmaj(#11/9) Bm11 E9/B Bm11 D.S. al Coda Bmaj(#11/9) Bm11 E9/B Bm11 Fade Out





51 G#m7 % C#7sus4 C#7(13/b9) F#maj7 C#7sus4

57 F#maj7 C#7sus4 F#maj7 C#7sus4 F#maj7 B7sus4

63 B9/D# % F#maj7/C# C9

67 Bmaj7 Bbm9 G#m7 C#7(13/b9)

69 F#maj7 F#m7 F#maj7 Bm7 E7(#5/b9)

73 Amaj7 E7sus4 Amaj7 C#7sus4

77 F#maj(#11/9) F#m11 B9/F# F#m11 ⊕

81 F#maj(#11/9) F#m11 B9/F# F#m11 ⊕ F#maj(#11/9) F#m11 B9/F# F#m11 Fade Out

