

Ministério do Turismo, Secretaria Especial da Cultura e Governo do Estado de São Paulo,
por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Belic Arte.Cultura apresentam

CHÃO DA GENTE

SONGBOOK

CHORO . VALSA . POLCA . BAIÃO . FORRÓ

ALEX MENDES

idealização e seleção das músicas

IVAN MELILLO

copista e revisão das partituras



São Paulo, Brasil @ 2021

*O brasileiro quando é do choro
É entusiasmado quando cai no samba,
Não fica abafado e é um desacato
Quando chega no salão.*

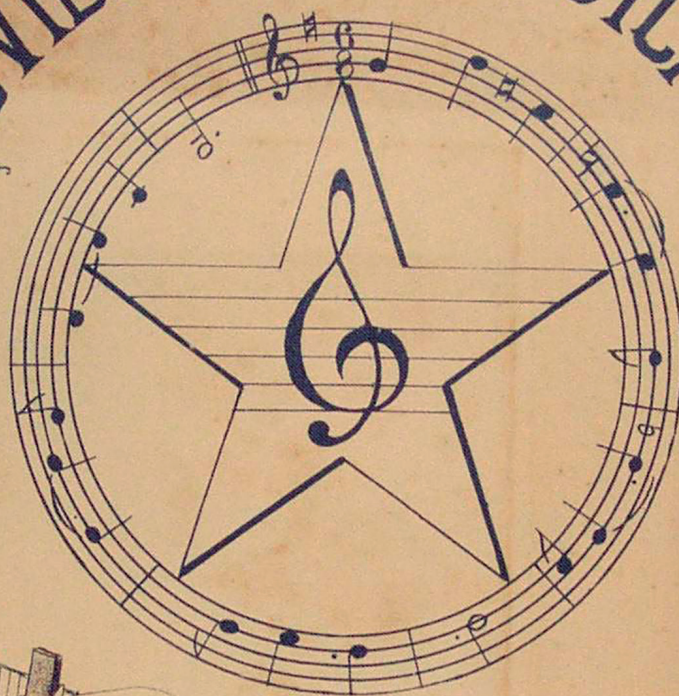
*Não há quem possa resistir
Quando o chorinho brasileiro faz sentir,
Ainda mais de cavaquinho,
Com um pandeiro e um violão
Na marcação.*

*Brasileirinho (1947)
Waldir Azevedo
Letra: Pereira da Costa (1949)
Gravação Ademilde Fonseca (1950)*

Partituras do coração
Polka-tango

12119

NOVIDADES MUSICAIS



VIEIRA MACHADO & C^{IA}

RUA DO OUVIDOR-179

RIO DE JANEIRO

ARQUIVO
FRED FIGNER
CASA EDISON
RIO DE JANEIRO

Imagem da capa de uma partitura de piano publicada pela Casa Vieira Machado – RJ. Ernesto Nazareth trabalhou como pianista demonstrador neste estabelecimento a partir de 1894.

AGRADECIMENTOS

Aleh Ferreira [SP], Allan Abbadia [SP], Cássio Jaber [SP], Adeildo Pereira [PB], Ailton Reiner [BA], Alex Mendes [SP], Allan Abbadia [SP], Amanda Temponi [SP], Antonio Galani - in memorian [SP], Arnaldinho do Cavaco [SP], Ausier Vinícius [MG], Betto do Bandolim [PE], Bruno Vinci [SP], Caetano Brasil [MG], Caio Cury [SP], Carlos Delia [MG], Carlos Zens [RN], Cássio Jaber [SP], Edu Guimarães [BA], Dinho Nogueira [MG], Domingos Machado [SP] *in memorian*, Dudáh Lopes [SP], Edmilson Capelupi [SP], Edu Guimarães [BA], Eduardo Caminietzki [RJ], Elias Barbosa [RS], Fernando Menezes [BA], Israel de Almeida [SP], Ivan Melillo [SP], Izaias Bueno de Almeida [SP], João Paulo Albertim [PE], Jorge Cardoso [CE], Leandro Tigrão [SP], Léo Benon [DF], Lipe Canindé [SP], Lucas Arantes [SP], Luiz Machado [SP] *in memorian*, Luke Castro [SP], Macaúba do Bandolim [CE], Maíra Macedo [PE], Marcelo de Souza [SP], Marinaldo do Bandolim [CE], Milton Mori [SP], Moema Macedo [PE], Paulo Fasanaro [PE], Pedro Bevilaqua [SP], Rafa Nascimento [SP], Rafael Esteves [SP], Raíssa Anastásia [MG], Raphael Melillo [SP] *in memorian*, Rossini Ferreira - in memorian [PE], Sergio Maia [PA], Thadeu Romano [SP], Toinho Gomes [MG], Valter Pereira [CE], Wanessa Dourado [SP], Wellington Gama [MG], Wellington Silva [SP].

O choro, popularmente conhecido como chorinho, tem história enraizada em São Paulo, na capital e no interior. Criado em meados do século XIX no Rio de Janeiro, é considerado o primeiro gênero musical urbano brasileiro.

Predominantemente instrumental, o choro viveu nos anos 1940 e 1950 um de seus melhores momentos, graças ao sucesso internacional de composições do cavaquinista Waldir Azevedo, como “Brasileirinho” e “Delicado”.

O choro paulistano sobreviveu graças aos músicos que nunca desistiram realizando rodas de choro informais em suas residências, bares, restaurantes e ao fundo de lojas de instrumentos, como a Del Vecchio e a Contemporânea. São inúmeros os nomes dos que fizeram e fazem a história do choro na cidade de São Paulo e que inspiram formações por todo estado.

A realização do **Festival SP Choro In Jazz** traz artistas que transmitem, a partir de um estúdio, a emoção da música e de um festival, mostrando criações de um período em que permaneceram sem poder atuar em razão da pandemia da Covid 19.

Com o festival buscamos promover e estimular a produção de música de forma capilarizada e ampla; proporcionar acesso da população a obras de notável excelência musical, estimulando o mercado de produção cultural paulista, valorizando artistas, técnicos, produtores e demais integrantes dessa longa cauda criativa.

Misturar as improvisações do jazz com os sons tradicionais do choro, contribuindo para o desenvolvimento contínuo da linguagem musical para outros territórios sonoros é um desafio.

O fazemos porque acreditamos contribuir para a formação de público ao levar uma mostra com shows inéditos para diferentes cantos por meios digitais, participando e influenciando no processo de formação e capacitação de novos ouvintes e apreciadores

Chão da Gente,

Esse foi o nome escolhido para a criação desta coleção, que contém uma centena de músicas de compositores oriundos de diversas regiões do Brasil. Seu principal objetivo é difundir o Choro e suas vertentes, e apresentar aos músicos e estudantes de música um repertório com novas composições – algumas já gravadas, outras registradas nas plataformas digitais e outras ainda sem registro sonoro. As partituras foram devidamente revisadas, corrigidas e disponibilizadas como sugestão para renovação de repertórios, aproximação entre compositores e músicos e, principalmente, revelação de composições pouco conhecidas pelo público e pelos músicos.

Atualmente, vivemos um momento muito triste, em meio a uma pandemia que vitimou milhões de pessoas, acometeu muitas outras e disseminou o medo, por isso a necessidade de cuidar também da saúde mental. Entendo que a música tem esse papel.

Quando o Conjunto Retratos, grupo de que faço parte, foi convidado para participar do primeiro Festival Choro in Jazz – um evento de quatro dias idealizado por Adriana Belic e produzido pela Belic Arte.Cultura com a proposta de valorizar esses dois gêneros tão presentes na cidade de São Paulo –, me foi sugerido que organizasse um songbook de Choro. Imediatamente aceitei, pois já pensava em fazer algo nesse período que me ajudasse a manter uma qualidade mental, trabalhando em um material com fins didáticos.

Para me ajudar na missão, convidei o amigo Ivan Melillo, excelente músico, compositor de muito bom gosto e cujo cuidado na digitalização de partituras venho observando há algum tempo. Entramos em contato com os músicos e, rapidamente, tínhamos mais de 100 músicas para compor o songbook. Não foi fácil escolher, pois cada composição tem sua característica e cada compositor traz consigo culturas que nitidamente se refletem em suas músicas.

É importante registrar que este material não tem nenhum fim lucrativo, e os direitos autorais são exclusivos e reservados a cada um dos compositores.

Meu agradecimento a cada um dos compositores que forneceram suas obras para a realização deste songbook e a toda a equipe da Belic Arte.Cultura. Também agradeço aos meus amigos do Conjunto Retratos e a todos os músicos e amigos que, direta ou indiretamente, participaram, seja apoiando, sugerindo composições ou fazendo a ponte com os compositores.

Espero que apreciem o material e o repassem aos amigos – principalmente aos jovens estudantes de música, pois é fundamental que eles tenham contato com esse material para acessar um repertório novo daquele que é considerado o primeiro gênero musical urbano do Brasil. Surgido há mais de 150 anos, ele se tornou parte da identidade brasileira e vem resistindo bravamente.

Chão da Gente: um trabalho inspirado nos grandes chorões do passado, que construíram cuidadosamente os alicerces deste chão e cada parte do caminho que hoje trilhamos.


Alex Mendes
Ilustrador e Bandolinista do Conjunto Retratos

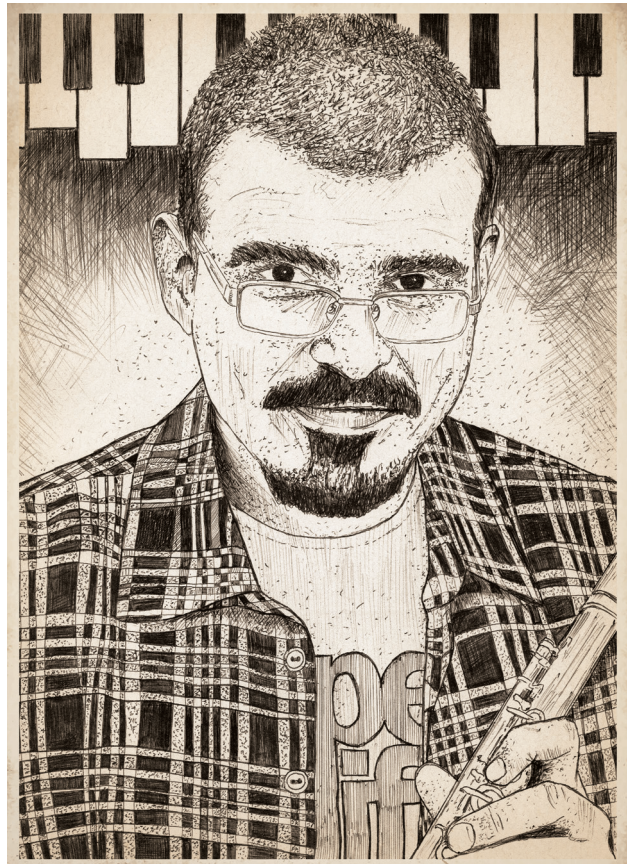


Idealização e seleção das músicas

Alex Mendes


 [alex.mendes.arte](https://www.instagram.com/alex.mendes.arte)


 conjunto.retratos@gmail.com



Copista e revisão das partituras

Ivan Melillo

 [ivanmmelillo](https://www.instagram.com/ivanmmelillo)

 ivanmelillo@hotmail.com

www.ivanmelillo.com

Festival SP Choro in Jazz

Canal de Transmissão

YouTube: Festival SP Choro In Jazz
<https://cutt.ly/festivalspchoroinjazz>

Redes Sociais:

Facebook: @festivalspchoroinjazz
Instagram: @festivalspchoroinjazz

SONGBOOK CHÃO DA GENTE | FICHA TÉCNICA

Alex Mendes: idealização e seleção das músicas

Ivan Melillo: copista e revisão das partituras

FESTIVAL SP CHORO IN JAZZ | FICHA TÉCNICA

Adriana Belic: concepção e direção geral. **Mili Slikta:** assistência de direção. **Ederson Damasceno:** produção executiva. **William Ramos:** produtor de palco. **Gabriel Lucas:** assistência de palco. **Rafael dos Santos:** cenografia. **Syhmom:** preparação das vozes. **Florência Saraiva:** mixagem. **Ledok:** edição e finalização vídeos. **Imagem - Renata Rodrigues:** direção de cena. **Erick de Vasconcelos:** direção de fotografia. **Hilário SP:** operação de câmera. **Bruno Henrique de Oliveira:** gaffer. **Atom Filmes:** making of. **Filipe da Gama:** câmera móvel. **Francine Tomo:** logger. **Sonorização - Jacarandá Audio - Beto Gebhard:** direção de gravação/som. **Rafael Themés:** engenharia de gravação. **Gabriel Torres e Talissa Gracio:** assistência de gravação. **Maria Carolina Ito:** coordenação. **Aronne Instrumentos Musicais:** locação de piano. **Dan Agostini, Dani Sandrini e Eugênio Goulart:** fotografias. **Workhouse Design:** projeto gráfico. **Amanda Lenharo di Santis:** revisora da ficha técnica do texto de Alex Mendes página 06. **Priscilla de Oliveira:** diagramação. **Pegasus Saúde in Company:** testagem e laudos de Covid 19. **Armazém Café Doceria:** consultoria em gastronomia. **Platea Comunicação e Artes:** assessoria em mídias. **Verbena Comunicação:** assessoria de imprensa. **Edital:** ProAC Expresso LAB 40/2020. **Produção:** Belic Arte.Cultura. **Realização:** Ministério do Turismo, Secretaria Especial da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

ÍNDICE

A Proposta é essa - Maíra Macedo e Moema Macedo [PE]	11
Anna - Rafael Esteves [SP]	12
Bahiatã - Edu Guimarães [BA]	13
Bandolim Chorão - Sérgio Maia [PA]	14
Bandolim Seresteiro - Wanessa Dourado [SP]	15
Canguru - Domingos Machado [SP]	16
Canhotinho - Lucas Arantes [SP]	17
Chora que Consola - Izaias Bueno de Almeida [SP]	18
Chorinho da Jéssica - Ausier Vinícius [MG]	19
Chorinho Iluminado - Dudáh Lopes [SP]	20
Choro da Vinda - Léo Benon [DF]	21
Choro de Botequim - Macaúba do Bandolim e Valter Pereira [CE]	22
Choro de Domingo - Jorge Cardoso [CE]	23
Choro de Rua - Dinho Nogueira [MG]	24
Choro do Caçuá - Carlos Zens [RN]	25
Choro Maxixe - Carlos Zens [RN]	26
Choro na Manhã - Fernando Menezes [BA]	27
Choro para Alex - Fernando Menezes [BA]	28
Choro pra Edileuza - Wellington Silva [SP]	29
Choro pra Yara - Edu Guimarães [BA]	30
Choro pras crianças - Rafa Nascimento [SP]	31
Choro pro Moura - Allan Abbadia [SP]	32
Chororô do Laranjeira - Luke Castro [SP]	33
Com alma nos dedos - Betto do Bandolim [PE]	34
Corisco - Thadeu Romano [SP]	35
Cri Cri - Wellington Gama [MG]	36
Dadá dá o Tom - Arnaldinho do Cavaco [SP]	37
De pai para filho - Macaúba do Bandolim e Valter Pereira [CE]	38
De Sanfona e Bandolim - Thadeu Romano [SP]	39
Djalmo de Souza no Choro - Marcelo A.C. de Souza [SP]	40
Emoção do Mario - Luiz Machado [SP]	41
Entardecendo - Macaúba do Bandolim [CE]	42
Esplendorosa - Izaias Bueno de Almeida [SP]	43
Filó Sovando - Edmilson Capelupi [SP]	44
Fim de Tarde - Dinho Nogueira [MG]	45
Forró de Naípe - Moema Macedo [PE]	46
Frevereiro - Leandro Tigrão [SP]	47
Frevo da Aninha - Marinaldo do Bandolim [CE]	48
Frio e Chuva - Israel de Almeida [SP]	49
Gabola - Izaias Bueno de Almeida [SP]	50
Gingado do Bandolim - Ailton Reiner [BA]	51
Grandes Lições - João Paulo Albertim - Marco César [PE]	52
Homenagem ao Maestro Cacau - Fernando Menezes [BA]	53
Insuperável - Wellington Gama [MG]	54
Jaminiana - Arnaldinho do Cavaco [SP]	55
La ciba, no te quiero más - Ivan Melillo [SP]	56
Lá vai o Romeu - Caio Cury [SP]	57
Lançando a Isca - Elias Barbosa [RS]	58
Lembranças de Mim - Izaias Bueno de Almeida [SP]	59
Lua Nova - Pedro Bevilaqua [SP]	60

Luminoso - Elias Barbosa [RS]	61
Má Chérie - Ivan Melillo [SP]	62
Machadinho no choro - Luiz Machado [SP]	63
Meu Amor - Raphael Melillo [SP]	64
Meu Caro Rossini - Betto do Bandolim [PE]	65
Miguelito no Choro - Arnaldinho do Cavaco [SP]	66
Não quero conversa - Wellington Gama [MG].....	67
Nazareth no Cerrado - Jorge Cardoso [CE]	68
Nem cabou já tava em pé - Leandro Tigrão [SP]	69
Nostalgico - Antonio Galani [SP]	70
Noturna - Cássio Jaber [SP]	71
O pulo do Sapo - Léo Benon [DF].....	72
O Sorriso do Lincoln - Paulo Fasanaro [PE]	73
Obrigado Rossi - Betto do Bandolim e Rossini Ferreira [PE]	74
Passando o tempo - Milton Mori [SP]	75
Polca na Quitanda - Wanessa Dourado [SP].....	76
Porta Fortuna - Jorge Cardoso [CE]	77
Prelúdio em Dò Maior - Ausier Vinícius [MG]	78
Pretos Novos - Allan Abbadia [SP]	79
Primogênito - Ailton Reiner e Fernando Menezes [BA]	80
Puro Sentimento - Elias Barbosa [RS]	81
Rapaziada de Sampa - Ivan Melillo [SP]	82
Relembrando Waldir - Lucas Arantes [SP]	83
Sacripantas - Caetano Brasil [MG]	84
Saudades de Bauru - Marcelo A.C. de Souza [SP]	85
Saudosista - Lipe Canindé [SP]	86
Se este cavaco falasse - Bruno Vinci [SP]	87
Sem novidades - Adeildo Pereira [PB]	88
Sextou! - Pedro Bevilaqua [SP]	89
Singelo Presente - Wellington Silva e Amanda Temponi [SP]	90
Só por hoje - Rafael Esteves [SP]	91
Só pra lembrar - Betto do Bandolim [PE]	92
Solstício - Raíssa Anastásia e Carlos Delia [MG]	93
Soros - Israel de Almeida [SP]	94
Sorriso do Lincoln - Paulo Fasanaro [PE].....	95
Tá de Brincadeira! - Bruno Vinci [SP]	96
Tempos Estranhos - Pedro Beviláqua [SP]	97
Ternura - Aleh Ferreira [SP]	98
Traços de uma história - Wellington Gama [MG]	99
Trivial - Edmilson Capelupi [SP].....	100
Um Adeus a Altamiro - Marcelo A.C. de Souza e Alex Mendes [SP].....	101
Um Cavaquinho nas Estrelas - Toinho Gomes [MG]	102
Um Chorinho para João Macacão - Milton Mori [SP].....	103
Vagabundo - Ivan Melillo e Cássio Jaber [SP]	104
Valsa Babeche - Bruno Vinci [SP]	105
Valsa da Saudade - Leandro Tigrão [SP]	106
Valsa do Picadeiro - Eduardo Caminietzki [RJ]	107
Valsa Linda - Allan Abbadia [SP]	108
Ver o Choro - Sergio Maia [PA]	109
Xamego da Nega - Thadeu Romano [SP]	110
Xote de Noite - Jorge Cardoso [CE]	111

A proposta é essa

Maira

Moema Macêdo

Frevo de Rua

$\text{♩} = 160$ S Dm G° Dm % Gm C7

8 Fmaj7 % F° E \emptyset % Fmaj7 % E \emptyset \oplus

17 1. A7 Dm % 2. A7 Dm % Gmaj7

24 % Dmaj7 % Am7 D7 Gmaj7 % Em A7

33 Dmaj7 % Gm7 C7 Fmaj7 % E \emptyset

40 % Dm % Cm F7 Bbmaj7 %

47 Bbm % Fmaj7 D7 Gm

52 C7 A \emptyset D7 Gm C7 F C7

58 1. F 2. F \oplus A7 Dm % Gm

63 % A7 % Dm Dm⁶⁽⁹⁾

Anna

Valsa

Rafael Esteves

♩ = 115

12

22

33

43

52

61

70

81

93

102

114

126

135

Fine

1. *2.*

♩ = 115 *Cavaquinho*

Violão de 6

♩ = 120

D.C. al Fine

Bahiatã

Choro

♩ = 93

Edu Guimarães

Chord progression and measure markers:

- Measures 1-5: Bm7(add11) % G7 %
- Measures 6-11: F#7(b9) % Bm7 C#ø Dmaj(9) F#7 Bm7 Bm/A G#ø F°
- Measures 12-16: F#m7(add11) % F° G#° B° D° G13
- Measures 17-21: F#7(b9) Bm7(add11) % G(13) %
- Measures 22-27: F#7(b9) % F#ø B7(b9) Em7(add11) F#m7(add11) Gmaj(9) A(13)
- Measures 28-33: Dmaj9(#5) Dm(9) G13(b9) Cmaj(9) F#7(b9) Bm7(11/6) ⊕ F#7(b9)
- Measures 34-41: Bb7(#5) A7 % Dmaj7(#11) Am7(add11) D7(#11) Gmaj7(#5)
- Measures 42-51: Gm7 C(13) F#m7 Fmaj7(#11) Em7(add11) Eb7(#11) D6 G° Bb°
- Measures 52-60: Db° Eb° Bm % Am7(add11) D7(#11) G° Gmaj7(6) Gm7 C(13)
- Measures 61-67: F#m7 Fmaj7(#11) Em7(add11) Eb7(#11) D6 1. Bb7(#5) A13 2. F#7(b9)
- Measure 68: Bm7(9/11)

Bandolim Chorão

Choro

Sergio Maia

$\text{♩} = 50$

4 $A\emptyset$ D7 Gm

8 Gm/F Cm^6/Eb D7 D/C $G7/D$ $Ab7$ G7

12 Cm Cm/Bb $A\emptyset$ $D7$ Gm Gm/F

16 Cm^6/Eb $D7/F\#$ \oplus Gm % Cm Cm/G

20 $D7/F\#$ Gm Gm/D Cm^6

24 D7 Gm % Cm D7

28 Gm % $A\emptyset$ D7 Gm

32 % \oplus Gm D.S. al Coda

Bandolim Seresteiro

Homenagem ao Bandolinista Izaías Bueno

Wanessa Dourado

Choro

♩ = 60

Choro

♩ = 60

6

10

15

19

23

27

30

33

37

Lento

rit.

D.C. al Coda

1. 2.

3

4

Chords: G, B \flat , Am, D7, G, D7, F#7, B, G#7, C#m, F#7, B, D7sus⁴, G, B \flat , Am, D7, Dm, G7, E \flat , A \flat , G, D7, G, D7, G, B7, Em, Em/D₆, Am/C, B7, Em, B7, Em, F#7, Bm, G#^o, G^o, F#^o, F7 \flat ⁵, Em, Em/D₆, Am/C, B7, F^o, E7, Am₆, B \flat , Em₆, F#7, B7, Em, B7, Em, E \flat , D7, G, G/B, B \flat (\flat ¹³), Am, A \flat \flat ⁵, Gmaj7#¹¹

Canguru

Choro

Domingos Machado

♩ = 105

The musical score for 'Canguru' is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a main melody and a guitar accompaniment. The guitar part is labeled 'Violão' and includes a capo on the 6th fret. The score is divided into systems of staves, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 25, 30, 34, and 38. Chord symbols are placed above the guitar staff to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a final Coda section.

Violão

6

11

16

21

25

30

34

38

D.S. al Coda

Chord symbols: F7, Bb, F7, Bb7, Eb, Ebm, Bb, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb, C7, ⊕, 1. F7, 2. Bb, Bb7, Eb, Fm7, Bb7, Eb, Eb, D7, G, D7, G, Eb, Fm, G7, C7, Fm, F#m, Eb, F7, Bb7, 1. Eb, Bb7, 2. Eb, ⊕, C7, F7, Bb

Chorinho da Jéssica

Choro

Ausier Vinicius

♩ = 80

Chorinho da Jéssica musical score in 2/4 time, tempo 80. The score consists of 58 measures across 10 staves. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Chords are indicated above the staff, including C, B7, Bb7, A7, Dm, Dm/C, G7/B, Eø, G7, C, Bø, E7, Am7, C7, F, Eb, F#, Cmaj7, Bb7, A7, Dm, Dm/C, G7/B, G7, C, F7, C, D7, G7, F#7, Bm7, E7, Am7, C#ø, F#7(b9), Bm7, E7, Am, D7, G7, D7, G, G7, C, G#7, C#7, G7, and C. The score includes first and second endings, a 'D.S. al Coda' instruction at measure 35, and a final Coda section starting at measure 58.

Choro para Yara

Choro

Edu Guimarães

♩ = 85

Musical score for "Choro para Yara" by Edu Guimarães. The score is in 2/4 time with a tempo of 85. It consists of 8 staves of music with various chords and articulations. The key signature has one flat (Bb).

Chords and markings:

- Staff 1: F⁶, A[∅], D7(b9), Gm7, C7(13)
- Staff 2: Gm7, C7, F[∅], F⁶, F⁶, Dm7, Db7(#11), Cm7, F7(13)
- Staff 3: Bb[∅], Bb6, B[∅], D[∅], F[∅], E[∅], Eb6(#11), D7, G7(13), C7(13), F⁶, F⁶
- Staff 4: E[∅], A7(b9), Dm, Bbm7, Eb7, Abmaj7(9), Fm6/Ab, Ab[∅], Cm7/G
- Staff 5: F7, C[∅]/Bb, Bb6, D7(b9), Gm7, C7(13), G[∅]/F, F⁶
- Staff 6: Em7, A7(b9), Dm7, Eb7, Dm7, Eb7, Dm7, Db7(#11), C7
- Staff 7: G7(13), F⁶, F7, Bb6, D7, Gm7
- Staff 8: F#7, B7(13), E7(13), A7(13), D7(13)
- Staff 9: G7(13), C7, Fm7, Bb7(13), Eb6, E[∅], Fm6, G7, C7(13), F7(b9)
- Staff 10: Bb6, Bb, B7, C7, G7(13), C7(13), Db7(#11), F⁶

Performance markings:

- Staff 2: 6
- Staff 3: 3
- Staff 5: 6, 7
- Staff 6: 1, 2
- Staff 7: 1, 2
- Staff 9: 1, 2

Section markings:

- Staff 6: D.S. al Coda
- Staff 10: D.S. al Coda

Choro que Consola

Choro

$\text{♩} = 70$

Izaías Bueno de Almeida

Am Bm^(add11) A7 Dm

5 Dm⁶ Am B7 E7

9 C#^o Dm G7 G⁶ A7 Dm

14 Am E7 ⊕ Am A A^(#5)

19 F#m F#7 Bm E7 A

23 B7 Bm7 F7^{b13} A F

27 F#^o F#7 F A F#7

31 Bm E7 A ⊕ Am

D.C. al Coda

Choro na Manhã

Em homenagem ao projeto Choro na Manhã do Conjunto Retratos

Choro

Fernando Menezes

$\text{♩} = 66$ S Dm Dm/C Gm Gm/F A⁷/E A⁷/C[#] Dm A⁷

6 Dm Dm/C Am Am/G E⁷ E⁷/B E \emptyset /B \flat A⁷ Dm Dm/C

11 Gm Gm/F A⁷/E A⁷/C[#] D⁷ D/C G/B \flat A⁷ Dm Dm/C

16 B \flat /1³ A⁷₃ \oplus 1. Dm A⁷ 2. Dm C⁷ F

21 E \emptyset A⁷ Cm D⁷ Gm E \emptyset Dm Dm/C E⁷ B \flat ¹³

26 A⁷ C⁷ F E \emptyset A⁷ Cm D⁷

31 Gm E \emptyset Dm Dm/C B \flat ⁷ A⁷ 1. Dm 2. Dm A⁷ D.S. al Coda

\oplus 36 Dm

Choro da Vinda

para Bárbara e Cecília

Choro

Léo Benon

♩ = 62

The musical score for 'Choro da Vinda' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 62. The score consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. Above the notes, various chords are indicated, such as E/B, G#m/B, F#m/A, B7/A, E/G#, G#m, F#m, B7/D#, E, E°, F#m, B7/F#, E/G#, G°, D7/F#, C#7/E#, F#m, G#7, C#m, C#m7, F#9, Am6, B7, E, E°, F#m/E, B7/D#, E, E, E(#5), Amaj7, A6, Am6, G#m7, G°, F#m7, Am6, B7, E, C7, Fm7, B7/F#, E, G#m7, F#m7, B7, E, Em, Am, D7, Gmaj7, Fø, B7, Em, Am, D7, Gmaj7, G6, F#ø, B7, Em, Em/D, C, C7, B7, Bø, E7, Am, Am7, Dsus4, D7, Gmaj7, G7, C/E, E°, Em7, G/F, C/E, B7/D#, Em9, Fmaj7(#11), Em9, B7, and Emaj7. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a 'D.S. al Coda' instruction. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Choro de Botequim

Valter Pereira
Macauba

Choro

$\text{♩} = 70$

The musical score for "Choro de Botequim" is written for guitar in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 70$. The score consists of 56 measures, divided into two systems of 15 measures each, with a final system of 6 measures. The notation includes a variety of chords and melodic lines. The first system (measures 1-15) features chords such as Dm, Gm, A7, B \emptyset , Am, E7, and A7. The second system (measures 16-30) includes B \flat , A7, Dm, C7, F, and A7. The third system (measures 31-45) contains F, A7, Dm, Dm/C, B \flat , C/B \flat , F/A, G7, Gm, and C7. The fourth system (measures 46-55) includes D, B7, Em, B7, Em, D6, A, E7, A7, D, A7, Am, D7, G6, Em, and D. The final system (measures 56-61) features D, A7, Dm, and D. The score includes first and second endings at measures 10-11, 27-28, 49-50, and 55-56. The piece concludes with a "D.S. al Coda" instruction at measures 33 and 56.

Choro de Domingo

Choro

Jorge Cardoso

♩ = 85

♩ Dmaj7(9) E7(9) Em7 Gm6 Dmaj7(9) Bm7 E7(9)

6 Amaj7 F#m7 Bm7 E7(13) Em7 A7(b9) Gm7 C7(9) Fmaj7 Dm7

11 Fm7 Bb7 Ebmaj7 B° Dmaj7 E7(9) A7(#5) ⊕

1. || 2.

16 D9 Dmaj7(9) Bm7 C#7/C# C#∅ F#7

21 Bm7 G#7(9) C#7 F#6 E7(9) E7 A7(9)

26 Bm7 F#/A# F#7 Am7 D7(9) Gmaj7 G6 Bb7(9)13

31 Ebmaj7(6) A7 A7(#5) 1. D6 2. D6 D.S. al Coda

⊕ 35 D6

Choro de Rua

Maxixe ♩ = 90

Dinho Nogueira

Am Am/G Fmaj7 E7 Am E7(#9) Am B7 E7 Am

Manter dois compassos de groove na bateria

9 % Em B7 E7 Am B7 E7

16 A7 Dm G7(9)sus C# Fmaj7 Bø E7(#9) A7(9) Dm G7(9)sus C# Fmaj7

23 Bø E7(#9) 1. Am7(9) E7 2. Am7(9) Amaj7 Fmaj7 E7(9)sus Amaj7

30 % Cmaj7 D7(9) Gmaj7 E7/G# Am7(9)

36 D7(9) Gmaj7 Ebmaj7 Bm7 Am7 D7(9) 1. G#

42 2. G# E7 D.S. al Coda Am7(9) Bbmaj7(#11) Bø E7(b9)

47 Am7(9) Bbmaj7(#11) Bm7(11) Cmaj7 Fmaj7 F#m7(11) E7 A6 Amaj7(9)/C# Bm7(11)

54 Cmaj7(#11) Emaj7/A Dm7(9) G7sus? Cmaj7 Bm7 E7 Am7(9) D.S. al Coda

60 Am7 Fmaj7 E7 Am9(maj7)

Choro do Caçua

Carlos Zens

Choro

$\text{♩} = 90$
G

8 D D7 ⊕ 1. G 2. G D D7 G D D7 G D D7 G D D7

18 G D G D D7 G D G

25 1. D D7 D D7 G D D7 G D D7 2. D D7

31 G D D7 G 1. D D7 2. D D7 G

37 D D7 G D D7 G D D7 G 1. D D7 2. D D7

45 G ⊕ G D G D D7 G D.S. al Coda

51 D G D D7 G

Choro Maxixe

Carlos Zens

Maxixe

♩ = 100

C G C G C G C

8

G C Gm C7 F D D7

trun

17

G G7 C G C

trun

23

G C G C G7 C

29

G7 C G7 C G7 C

35

E G Am D G7 F

40

C G G7 C C7 F C G7

trun

46

C C G C G G7

55

C C C

D.S. al Coda

trun

Fim

Choro para Alex

Ao bandolinista Alex Mendes do Conjunto Retratos

Fernando Menezes

Choro

$\text{♩} = 63$

D C7 B7 Em Em/G B \flat 7 A7

5 D Am D7 G Gm/B \flat C7 C7/B \flat F/A A7/C#

11 D C7 B7 Em Em/G A7 A/G \oplus D D

17 F#7 C# \emptyset G13 F#7 F#7/C# Bm F#7/C# D F# \emptyset F7

23 B7 B/A Em/G B7/F# Em Em/D C# \emptyset G7 F#7 C7 Bm Bm/A

29 Em/G B7/F# E7 E7/D E7/G# B \flat 7 A7 F#7

34 C# \emptyset G13 F#7 F#7/C# Bm F#7/C# D F# \emptyset F7

39 B7 B/A Em/G B7/F# Em G C9 D/F#

45 C7 B7 Em A7 D C# \emptyset F#7 D

\oplus 51 D D

D.S. al Coda

Choro pra Edileuza

Choro

Wellington Silva

♩ = 60

Cmaj7 Fm6/Ab Cmaj7 Fm6/C G7(9) G7 *Cmaj7(9) C6(9) Em7(9)*
 10 *Em9/D Am7 Fmaj7 Bø E7b9 Am7(9) Fm6/Ab Cmaj7/G G6 D7/F#*
 20 *F#ø Bbm7 Eb7 Abmaj7 Abmaj7/C Gm7 C7(b9) Fm7*
 28 *Bb7 Gø C7(b9)Fm7 Abm7(9) Cmaj7 A7(b9)Dm7 Dbmaj7(*11) G7(13)*
 38 *C6 G7sus4 C6 A7sus4 A7(9) Dmaj7 C#ø F#7(9) Gmaj7 E7(*5)Fmaj7*
 47 *Eø A7(b9) Bbmaj7 C7 A7/C# Dm7 C#ø Dm/C Bø E7*
 54 *Am A7 Em7 A7(9) A7(b9) Dmaj7 G7sus4 G7* *D.S. al Coda*
 61 *G7(13)* *rall...* *Cmaj7(9)*

Choro pras Crianças

Choro

Rafa Nascimento

♩ = 80

S G B \flat ° Am D7 G G7 C D7
6 G B7 Em A7 Am D7 G B \flat ° Am
11 D7 Dm D \flat 7^{add9} C7 F7 B \flat E \flat D7
16 1 G D7 2 G B7 Em F Am B \flat ° F \sharp ° B7 Em Em C \sharp °
23 Bm F \sharp 7 F \sharp ° B7 Em F Am B \flat dim
28 F \sharp ° B7 B° E7 Am D7 G7 C F \sharp ° B7
33 1 Em B7 2 Em D7 ⊕ G G7 C E \flat ° Dm
38 G7 C F \sharp ° B7 Em B7 Em G7
44 C E \flat ° Dm G7 Gm C7 F Fm 6
49 Em A \flat 7 Dm G7 1 C G7 2 C D7 G D.S. al Coda

Choro pro Moura

Homenagem a Paulo Moura

Choro

♩ = 105

Allan Abbadia

Chord progression for the first system: $B\emptyset$, $B\flat m6$, $A m7$, $D7(\flat 9)$, $G m7$, $C7(\flat 13)$, F , $C7$

Chord progression for the second system: $F m7$, $F\circ$, $F m7 C7$, $F m7$, $F\circ$, $G m7$, $A m7$, $B\emptyset$

Chord progression for the third system: $B\flat m6$, $A m7$, $D7\flat 9$, $G m7$, $C7(\flat 13)$, F , $C7$ (1.), $F7$ (2.), $B\flat m7$

Chord progression for the fourth system: $F7$, $B\flat m7$, $B\flat m7$, $G m7$, $C m7$, $G7/B$, $C m7$, $C m m7$

Chord progression for the fifth system: $C m6$, $C m7$, $C m6$, $F7$, $B\flat m7 F7$, $B\flat m7$, $F7$, $B\flat m7$

Chord progression for the sixth system: $F7$, $B\flat m7$, $B\flat 7$, $E\flat 6$, $E\flat m6$, $B\flat$, A , $A\flat$

Chord progression for the seventh system: $G7$, $C m7$, $F7$, $B\flat$, $F7$, $B\flat B7$, $C7$, $F m7$ (Coda)

Chord progression for the eighth system: $F m7$

Chororô do Laranjeira

Choro

Luke Castro

♩ = 85

Musical score for "Chororô do Laranjeira" in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 85. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Chords are indicated above the staff, including D, Em, F#m, D7, G, Gm, F#m, Bm, E7, A7, D, A7, D, Em, F#m, D7, G, G#°, F#m, Bm, A7, D, A7, D, F#7, Bm, F#7, Bm, G#°, D, F#7, Bm7, C#7, F#7, Bm, F#7, Bm, G#°, F#maj7, G°, G#7, C#7, F#7, Bm, C#7, F#7, B7, Em, C#°, Bm, Bm/A, Em/G, F#7/A#, Bm, F#7, Bm, A7, D7, G, A7, D7, G, A7, D7, B7, E7, C#°, D7, G, G, A7, D, Bb/D, and F#m6. The score includes first and second endings, and two instances of "D.S. al Coda".

Com alma nos dedos

Choro dedicado ao grande violonista Henrique Annes

Adalberto Cavalcante
(Betto do Bandolim)

Choro

$\text{♩} = 80$

7 C6 C6 E7 Am7 B7 Em % F#ø

14 B7 Bø E7 A7 Dm7 G7 C6 Bb7 A7

21 Dm7 Fm7 G7(b9) C 1. 2. C Bø E7 Am7

29 % A7 % Dm % Bø E7 Am

37 B7 % Bø E7 A7 % D7 D7

46 G7 % C6 Bø E7 Am Am/G

54 Dm/F E7 1. Am E7 2. Am G7 D.S. al Coda G7 C

Corisco

Choro

♩ = 110

Thadeu Romano

Ab7 Am7(add11) Ab(#11) Gm7

5 Ab7 Aø D7 Gm7

9 Ab7 Am7(add11) Ab(#11) Gm7 Ab7

14 Aø D7 Gm7 Bb7sus4 Ebmaj7/Bb

19 Bb7sus4 Ebmaj7/Bb Am7 D7 Gmaj7 Am7 Dm7

24 Gmaj7 Bb7sus4 Ebmaj7/Bb Bb7sus4

28 Ebmaj7/Bb Am7 D7 Gmaj7 Am7 D7 Gmaj7 Dsus4 D13(b9b5)

35 Gm6 Ab7 Gm7 D.S. al Coda

38 Ab7 Aø D7 Gm7

Cri Cri

Amendoim Açucarado

Polca Saltitante

Wellington Gama

♩ = 120

Chords: Gm C7 F A7 Dm Gb°

6 F G7 C7 Db7 Gbm B7 C7 Gm C7

14 F Gm C7 ⊕ F C7 F A7 Dm D7

21 Gm E° A7 Dm E7 A7 A° D7 Gm

28 G° F E° Dm E7 A7 Dm Dm

35 ⊕ F F7 Bb E° Eb° Bb Bb Cm

42 F7 Bb Gb7 B Ab7 Db7 C° F7 Bb

50 C° F7 Bb Bb C7 ⊕ Db7 B7 Db7 B7

55 % C7 F

D.S. al Coda

De Pai para Filho

Valter Pereira
Macaúba

Choro

♩ = 90

Choro

♩ = 90

1. D7 G6 B7 Em

5. C C#0 G E7 A7 D7 % G6

11. B7 Em C C#0 G E7 Am D7 1. G Fine

17. 2. G B7 Em E7 Am F#0

23. Em F#7 B7 % Em

28. E7 Am F#0 Em Em B7 1. Em

34. 2. Em Eb D7 ⊕ G G7 Eb0 C

D.S. al Coda

38. A7 Dm F#0 C Am D7 F#0 G7

44. Dm G7 Eb0 C A7 Dm F#0 C Am

50. D7 G7 1. C 2. C

D.S. al Fine

De Sanfona e Bondolim

Choro

$\text{♩} = 63$ G^6 G/B Am^7 D_{sus^4} G^6 G/B Cm D^7 G^6 G/B Am^7 D_{sus^4} G/B Bb°

8 Am^7 D^7 $Gmaj^7$ Cm^7 F^7 Bb^6 Am^7 D^7 $Gmaj^7$ Cm^7 F^7 Bb^6

16 G^7/B C/Bb F^7/A Bb^6 Am^7 D^7 G^6 $E7^{\#5}$ \oplus

22 1. A^7 Cm^6 D^7 A^7 D^7 \oplus Am^7 D^7

27 Dm^7 G^7 $Cmaj^7$ Dm^7 G^7 $Cmaj^7$ Em^7 A^7 $Dmaj^7$ Dm^7

34 G^7 Dm^7 G^7 $Cmaj^7$ C/Bb F/A Fm^7/Ab C/G Ab/Gb Dm^7 G^7 A^7

41 D^7_{add9} Fm D^7 Fm^6 C^6 $C^{\#0}$ E° C^6

47 $D^7^{\#5}$ $\%$ \oplus Am^7 D^7 $Gmaj^7$ Cm^7 F^7 Bb^6

53 Am^7 D^7 $Gmaj^7$ Cm^7 F^7 Bb^6 G^7/B C/Bb F^7/A Bb^6

61 1. Am^7 D^7 G^6 $E7^{\#5}$ A^7 Cm^6 D^7 A^7 D^7 2. Cm^6 D^7 A^7 D^7 \oplus $D.C. al Coda$

66 Am^7 D^7 Cm^7 F^7 $Gmaj^7$ $Gmaj^7$ $G^{\#11}$

Djalmo de Souza no Choro

Homenagem ao meu pai Djalmo de Souza

Marcelo A.C. de Souza

Choro $\text{♩} = 65$

Dmaj⁷ Bm Em A⁷ Dmaj⁷ Bm Em A⁷ Dmaj⁷ Bm⁷ Em A⁷ Dmaj⁷ Bm Em A⁷ Dmaj⁷

Violão

9 D⁶ F^o Dmaj⁷ D⁶ Dmaj⁷ F^{#m} F^o Em B⁷ B⁷(b⁹) Em⁷ B⁷(b⁹)

18 Em⁷ Em⁶ A⁷ A⁷(#5) Dmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ D⁶ F^o Dmaj⁷ D⁶

28 Am⁷ D⁷(⁹) G⁶ G Gmaj⁷ G⁶ Gm⁷ Gm⁶ Dmaj⁷ Bm⁷

36 Em A⁷(b⁹) A⁷ 1. Dmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ A⁷ 2. Dmaj⁷ Am⁷ D⁷(⁹) Gmaj⁷ F[#]

44 Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ E⁷(⁹) Am⁷ E⁷(b⁹) Am⁷ Am^{maj}Am⁷ Am⁶ Cm⁷

55 Cm⁶ Gmaj⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ F[#] Gmaj⁷ G⁶ Dm⁷ G⁷

64 Cmaj⁷ C⁶ Cmaj⁷ D⁷(⁹) Gmaj⁷ E⁷(⁹) Am⁷ D⁷(⁹) 1. Gmaj⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷(⁹)

74 2. Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ A⁷ D.C. al Coda Dmaj⁷ Bm Em A⁷ Dmaj⁷ Bm Em A⁷

Violão

Emoção do Mário

Ao meu querido filho Mário Machado

Luiz Machado

Choro

$\text{♩} = 160$

♩

F6

C7

F6

D7

Gm



6

%

C7

Gm7

C7

F6

C7

F6

C7



11

F6

D7

Gm7

Bbm7

Am7

Gm7



17

A7

Gm7

Bbm7

Fm7

Bbm7

Gm7

C7

⊕¹ F6 C7



22

1. F6 C7

Bb6

F7

Bb6

G7

Cm



27

%

G7

Cm7

F7

Bbmaj7 F7

Bbmaj7 F7



32

Bb6

Fm7

Bb7

Eb

Eb

E°

Bb6

Gm7

Cm7

F7



38

1

Bb6

F7

2.

Bb6

C7

⊕

F6



D.S. al Coda

Entardecendo

Choro

Macaúba do Bandolim

$\text{♩} = 80$ ♩ E G#7 A C#7 F#m7 B7 B \flat ° E

5 E/G# G° F#m7 F#7 B7

9 E G#7 A C#7 F#m G#7 C#m Cm Bm E7 \sim A \flat A#°

14 E \flat C#7 F#7 B7 \oplus E Em Em E°

19 Am ♩ F \emptyset B7(b 9) Em B \emptyset E7

23 Am D7 G B7 Em E°

27 Am F \emptyset B7(b 9) B \emptyset E7 A7 D7 G7 C7

32 F7 B7 1. Em B7 2. E B7 \oplus E D.S. al Coda

Esplendorosa

Valsa

♩ = 210

Izaías Bueno de Almeida

Chords and markings in the score:

- Staff 1: G
- Staff 2: D7, Am, D7
- Staff 3: Bb°, G
- Staff 4: G7, Am9, Am7, Cm7, G
- Staff 5: Am7, E7, G, 1. G, 2. G
- Staff 6: A7, D, E7, A7
- Staff 7: D, A7, F#7, Bm7
- Staff 8: F#m, C#7(b5), F#m, A7, D
- Staff 9: E7, A7, D, A7
- Staff 10: F#7, Bm7, Bb, D, Eb, A7, D
- Staff 11: 1. D, 2. D, D.S. al Coda, Eb
- Staff 12: Gmaj7

Filo Sovando

Maxixe

Edmilson Capelupi

♩ = 90

Introdução (a capella)

7 *violão* G Em7 Am7 D7 G G

14 *Violão* B/F# C#7/G# F#7/A# B D7 G Em7 Am7 D7

20 G G7 C F#7 Bm C A7/C# D7 ⊕ G F#° Em/G

27 E7/G# Am Am/F# Em F#7 B F#7/A# Am6

34 Em Am7 D7 B°7 E7 Eb7 G/D Am6/C B7 Em

41 Em Eb7 D7 D.S. al Coda ⊕ G C C° C C/E C#° Dm E°

47 Dm/F F#° G7sus4 G7 C C C° C C7

54 F F#° C/G A7 Dm7 G7 C C D7 D.S. al Coda

60 ⊕

Fim de Tarde

Choro Sambado

Dinho Noqueira

♩ = 110

G F E E/G# Eb/G D7/F# G D7^{sus4} G⁶ Am⁷ Am/G D7/F#

9 G^o G⁶ E⁷ Am⁷(⁹) D7(⁹) Gmaj⁷ D7^{sus4} G⁶

15 Am⁷ Am/G D7/F# G^o G⁶ E⁷ Am⁷(⁹) D7(⁹) D/C ⊕

21 1. G⁶/B D7 2. G⁶/B Gm Cm Cm/Bb A∅ D7(^{b9}) Gm

27 Dm A⁷ D7 D/C Gm Gm/Bb Cm

33 D7 G^{sus} G⁷ Cm Gm D7

38 G⁷ G⁷/B Cm Gm A∅ D7

42 1. Gm D7 2. Gm D7 ⊕ G A⁷ D7 G

48 C⁷ F⁷ D⁷ G⁶

57 Am⁷ D7(⁹) G 1. G A⁷ 2. G D7^{sus4} ⊕ D7(⁹)^{sus} D7/C

63 G Cm Gmaj⁷ G⁶

Forró de Naípe

Forró

♩ = 105

Moema Macedo

Dmaj7⁽⁹⁾ Em A7^{sus9} D F#m7
 Em7 Gm⁶ A7⁽⁹⁾_{sus} D Gmaj7⁽⁹⁾ F#m7
 1. Em7 F#m7 Gm7 F#m7 Em7 A7 D
 2. Gm7 C7⁽⁹⁾ F#m7 B7⁽⁹⁾ Em7 A7^{sus(b9)} D Dmaj7⁽⁹⁾
 Em7 A7^{sus9} D F#m7 Em7
 1. Gm⁶ A7^{sus(b9)} D 2. Gm⁶ A7^{sus(b9)} D % C7 F
 C7⁽⁹⁾ Dm A7 B^b B⁰ F G7
 G⁰ C7 Fm C7/E B^bm7⁽¹¹⁾ Eb7
 Abmaj7⁽⁹⁾ Abm7⁽¹¹⁾ Db7 Gbmaj7⁽⁹⁾ F#7_{sus} 1. F#7^(#11)

Frevereiro

Frevo

Leandro Tigrão

$\text{♩} = 140$

Am E7 % Am tr

5 A7 Dm G7 C E7

9 Am Bb B \emptyset E7 \oplus Am E7

13 Am Am F E7 % Am

repetição oitava acima

17 E7 E \emptyset A7

19 Dm⁶ E7 Am⁶ Am

21 B \emptyset E7 Am F E7 Am E7

D.C. al Coda

24 Am % E7 Am

Frevo da Aninha

Frevo

Marinaldo do Bandolim

♩ = 133

Cm % Gm % D7 % Gm G7 Cm %
 11 Gm % D7 % Gm % % A7 D7 Gm
 22 % Cm Dm Ebmaj7 D7 Gm % F %
 31 Eb % D7 % Gm ⊕ F
 38 % Eb % D7 % Gm % 1. || 2.
 46 Cm D7 Gm % Cm F7 Bb % Ab %
 56 Eb % D7 % G7 % Ab
 63 % Bb % D7 % Gm D.S. al Coda
 ⊕ 69 G7 Cm % Gm % D7 % Gm G7 Cm %
 80 Gm % D7 % Gm %

Frio e Chuva

Choro

Israel De Almeida

♩ = 70

Chords: G#ø C#7 F#m7 G#ø G13 F#7(#5) Bm9
E13(b9) Amaj7 F#m7 G#7(#5) D7 C#7 C#ø F#7
Bm7 Bø E7 C#7(#9) F#7 Bm7 C#7
F#m7 B9 G#7(b5) C#7(#5) F#m6 F#m6
A7/E A7(#5) Dmaj7 G#m7sus4 C#7 F#m7 Bm7 E7
Amaj7 C#7 A13(b5) Dmaj7 Amaj7/C#
Cm7 F9 Bø E7 A A F#m7
Bm9 C#7(b9) F#m6 B9

Gabola

Choro

Isaias Bueno de Almeida

$\text{♩} = 100$ C^7 C^+ F F^7 $\text{A}^7(\#5)$ B^b

6 A^bo F E^7 A^7 C^7

11 F C^7 F F^7 B^b A^bo F D^7

16 B^bm^7 C^7 F F A^7 Dm A^7

21 Dm A^7 $\text{D}^7(\text{b}9)$ Gm E^7

26 A^7 C° B° B^bo

30 D^7 Gm^6 Dm F° A^7 Dm A^7

35 Dm F° $\text{F}^{\text{maj}7}$ D.S. al Coda

Gingado do Bandolim

Choro

Ailton Reiner

♩ = 85

7 % G^+ C $D7$ $G7$ C
 E_m E^b_m D_m $G7$ C

12 $A7$ D_m $E7$ A_m $C7$ F E^b_o C

17 1. $A7$ D_m $G7$ C 2. $G7$ C A_m
Sem harmonia *Sem harmonia*

22 D_m $E7$ A_m A_m G F

27 % $E7$ $A7$ D_m7 $G7$ $C7$

33 1. F B^b7 % 2. $E7$ A_m $G7$ *Sem harmonia*
D.S. al Coda

38 $G7$ C F $G7^{(9)}$ $G^b7^{(9)}$ F F
Sem harmonia

44 A_m $E7$ B^b $C7$ F $G7^{(9)}$ $G^b7^{(9)}$

49 % F $F7$ B^b A^b_o F $D7$ D^b7 $C7$ F
 1.

55 2. F $G7$ $G7$ C *Sem harmonia* $G7$ C
D.S. al Coda

Grandes Lições

João Paulo Albertim

Marco César

Choro

$\text{♩} = 65$ C_9^6 $\text{Em}7/\text{B}$ $\text{Am}7$ G_9^6 $\text{E}\emptyset$ $\text{A}7(\text{b}13)$ $\text{D}7(\text{9})$ $\text{Dm}7(\text{9})$

6 $\text{Fm}6$ $\text{G}7$ C_9^6 $\text{Dm}7$ $\text{G}7$ $\text{Cm}9$ $\text{Cm}^{\text{maj}7(\text{9})}$ $\text{Cm}7(\text{9})$ Cm_9^6 $\text{D}\flat$

12 $\text{D}\flat/\text{C}\flat$ $\text{G}7$ $\text{D}\emptyset$ $\text{G}7$ $\text{Cm}7(\text{9})$ $\text{Dm}7$ $\text{G}7$

17 C_9^6 $\text{Em}7/\text{B}$ $\text{Am}7$ G_9^6 $\text{E}\emptyset$ $\text{A}7(\text{b}13)$ $\text{D}7(\text{9})$ $\text{Dm}7(\text{9})$ $\text{D}\emptyset$ $\text{G}7$

23 $\text{Gm}7$ $\text{C}7(\text{9})$ $\text{F}\#\emptyset$ $\text{Fm}6$ $\text{Em}7$ $\text{E}\emptyset$ $\text{A}7(\text{b}13)$ $\text{D}7(\text{9})$ $\text{Fm}7$ $\text{G}7$

31 1. C_9^6 $\text{G}7$ $\text{G}7(\#\text{5})$ 2. C_9^6 $\text{B}\emptyset$ $\text{E}7(\text{b}9)$ $\text{B}\emptyset$ $\text{E}7(\text{b}9)$ $\text{Am}^{\text{maj}7(\text{11})}$

38 $\text{Am}7(\text{11})$ $\text{F}\#\text{7}(\text{b}5)$ $\text{F}7(\text{b}5)$ $\text{Emaj}7$ $\text{C}\#\text{m}7$ $\text{F}\#\text{m}7$ $\text{B}7$ $\text{E}\emptyset$ $\text{A}7(\text{13})$ $\text{A}7(\text{b}13)$

45 $\text{D}7(\text{9})$ $\text{D}\emptyset$ $\text{G}7(\text{13})$ $\text{G}7(\text{b}13)$ $\text{Cmaj}7(\text{9})$ C_9^6 $\text{Fmaj}7$ $\text{F}\#\emptyset$ G_9^6

54 1. $\text{E}7/\text{G}\#\$ $\text{Am}6$ $\text{B}\emptyset$ $\text{B}\flat\text{9}(\#\text{11})$ $\text{Am}7$ $\text{B}\emptyset$ 2. $\text{G}7$

60 $\text{Cmaj}7$ $\text{B}\flat\text{maj}7$ $\text{A}\flat\text{maj}7$ G_9^6

D.S. al Coda

Insuperável

Tango Brasileiro

Tango em homenagem a Ernesto Nazareth

Wellington Gama

$\text{♩} = 70$

D7

G

B7

Em

C

C#°

G

rit.

A7

8

15

22

29

35

41

48

55

Polca Choro
G7

Jaminiana

Valsa

Arnaldinho Silva

♩ = 76
Em

F#7

Bm

Bm7

G7

F#7

Bm

8 *Violão* Bm F#7 Bm Bm/A Gmaj7 G7 C#° F#7 Bm F#7 Bm

18 Bm7 F#m % Gmaj7 C#7 F#7 Bm Bm/D

27 B7/D# Em F#7 % F#m7 B7 Em F#7 Bm

36 *Violão* Bm7 Em6 F#7 Bm 1. 2. Bm D B7

44 E7(9) % A7 % D6 D D7 G/B G E7 E7/D

56 A A7 D B7 E7(9) % A7 % D6 D Gm7(9)

67 C7(9) F#m7 B7 Em7 A7 D 1. 2. D D.S. al Coda

75 Bm D7(9) D7 G G# C7(9) C7 F F#

84 Fm7 Bb7 Em7 A7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Am7 D7

94 G E7 A7(9) D7 G % D.S. al Fine

La ciba, no te quiero más

Ao amigo Lincoln Peruzzi

Música vencedora do Festival de Música da Rádio MEC em 2020, categoria melhor composição

Choro

Ivan Melillo

$\text{♩} = 93$

6

10

14

19

26

33

D.S. al Coda

Lá vai o Romeo

Choro

Caio Cury

♩ = 120

Musical score for "Lá vai o Romeo" by Caio Cury. The score is in 2/4 time with a tempo of 120. It consists of ten staves of music with various chords and repeat signs. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Chords and markings for each staff:

- Staff 1: Bb, G7, Cm, F7, Bb, Bb, A7
- Staff 2: Em, A7, Dm, F7, Bb, G7, Cm
- Staff 3: F7, Bb7, Eb, Ebm, Bb, B°, Cm, F7, Bb, F7
- Staff 4: Bb, Cm6/Eb, D7, Gm, D7, Gm, Cm6/Eb, D7
- Staff 5: Gm, Dm, A7, D7, Cm6/Eb, D7, Gm
- Staff 6: D7, G7, Cm, Gm, A7, D7
- Staff 7: Gm, Gm, Bb, Eb, Bb7, Eb
- Staff 8: Eb, E°, Fm, Bb7, Gb° Eb
- Staff 9: Eb, Bb7, Eb, Eb7, Ab, B, Eb, C7
- Staff 10: Fm, Bb7, Eb, Eb, Bb

Additional markings include repeat signs (1. and 2.), a double bar line with repeat dots, and the instruction "D.S. al Coda".

Lançando a Isca

Choro Sambando

Elias Barbosa

$\text{♩} = 110$ S $\text{Em A7 D B7 Em A7 D G\#^{\circ} D$

8 $\text{E7 A7 Em A7 D B7 Em A7 D D7 G A7}$

15 $\text{D B7 Em A7 } \oplus \text{ D D F\#7 Bm C\#^{\circ}$

21 $\text{F\#7 Bm F\#7 Bm F\#m C\#7 F\#m}$

27 $\text{F\#^{\circ} B7 E7 A7 D G7 C}$

33 $\text{Bm F^{\circ} F\#7 Bm F\#7 Bm } \oplus \text{ D D7 G}$ *D.S. al Coda*

38 $\text{G Bb^{\circ} Am E7 Am Am D7 G D7 G}$

47 $\text{G Bb^{\circ} Am C D7 G A7 D7 G D7}$

53 $\text{G } \oplus \text{ D}$ *D.S. al Coda*

Lembranças de mim

Choro

Isaias Bueno de Almeida

♩ = 60

Gmaj7

%

Cm7

%

F7



F7

F7(#5)

Bbmaj7 Gm7

Am D7

G

Dm

Cm

F7

6



Bbmaj7 Gm7

C#°

Cm

Ebm7

Ebm7

G

Em

11



F7 D7

⊕

Gm

F#+

Gm/F

E°

Cm/Eb

D7

Gm

Gm

D7/A

16



Gm/Bb G7/B

Cm7 Db9

Cm6

A°

D7

22



G

G7

Cm6

Gm7

D7/A

D7

Gm

27



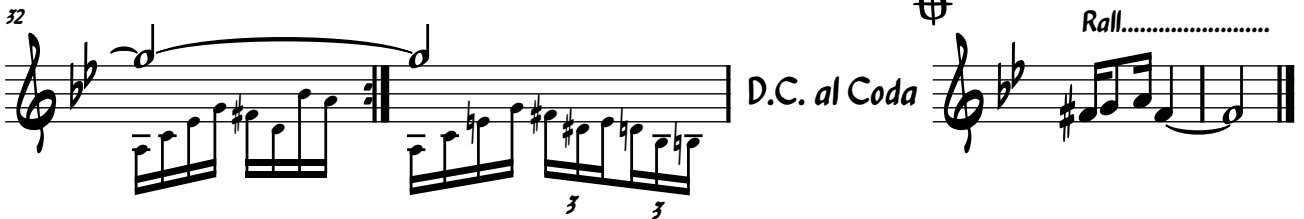
A°

D7

G

Am7 D7

32



Lua nova

Para Bruna

Pedro Beviláqua

Valsa

♩ = 190

Cm % % G7 % % Cm % G7 %



Bbm C7 Fm % % % % % % Bb7 % %



Eb D7 % Gm % Cm D7 Fm6 G7 Bbm6



C7 Fm Fm6 Db % Ab Ab6 Eb % Bbm Bbm6



Fm Fm6 C % G7 % C % % % C %



G/B Am % G7 Am % G6 % Fmaj7 %



E7 % C % G/B % Am % G7 % Cm %



Bb % Ab % 1. G7 2. G7 % C %



G7 % C % C6 %



Luminoso

Choro

Elias Barbosa

♩ = 60

Chords: $D\emptyset$, $E7$, $A6$, $F\#7$, $B7^{(9)}$, $E7$, $A6$, $A7$, $D\emptyset$, $E7$, $A6$, $F\#7$, $B7^{(9)}$, $E7$, $A6$, $A7$, $C\#7$, $F\#m$, $F\#m^{maj7}$, $F\#m7$, $F\#m6$, Bm , $G\emptyset$, $C\#7$, $F\#m$, $F\#7$, $B7^{(9)}$, $E7$, A° , $A6$, $Dm6$, $A6$, $F6$, $E7$, $A6$, $A7$, D , $E7$, $A6$, $F\#7$, $B7^{(9)}$, $E7$, $A6$, $A7$, $B7^{(9)}$, $E7$, $A6$, $Amaj7^{(6)}$

Ma Chérie

À Minha querida Amanda

Valsa

Ivan Melillo

♩ = 165

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 165. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-6) has chords: Am, F°, Am, G°, Dm, Dm/F. The second staff (measures 7-12) has chords: E7, E7/G#, Am, F°, Am, A7. The third staff (measures 13-20) includes a 'Violão' section with chords: Dm, Eb°, Am, E7, E7 Am, C, Am, Dm. The fourth staff (measures 21-30) has chords: G7, C, Dm, C, G7, C, C7, F, C. The fifth staff (measures 31-37) has chords: Dm, G7, C, C, E7, E7, A, Bm. The sixth staff (measures 38-43) has chords: E7, A, E, B7, E7. The seventh staff (measures 44-48) has chords: A, Bm, E7, A7, D. The eighth staff (measures 49-54) has chords: Dm, E7, A, E7, Am. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings, and a 'D.C. al Coda' instruction.

Machadinho no Choro

Choro

Luiz Machado

♩ = 105

Intro E^b E^o B^b G7 C7 F7

1. B^b B^b7 B^b F7 2.

6 B^b F7 B^b6 G7 C^m C^m C^m7/B^b F7/A

12 F7 F7(#5) B^b F7 B^b F7 B^b G7 C^m

18 E^b E^o B^b G7 C7 F7 1. B^b F7 2. B^b

23 D7 G^m7 D7 G^m C7

28 F C7 F D7 G^m

33 D7 G^m C7 F C7

38 1. F F7 2. F F7 ⊕ B^b

D.S. al Coda

Meu Amor

Valsa

♩ = 130

Raphael Melillo

Em B7 Em % % %

8 % % Am D7/C B7 Em Em/G Bb° F#° B7(b9) B7

Violão

17 % Em B7 Em % % %

Violão

25 % D7 D7/C G6/B % B/A B7(b9) Em

Violão

33 % B7 % Em % E E7 Am

Fine

42 % D7 % G % B7 % Em % B7

52 % Em % E E7 Am % D D7

61 G % B7 % Em %

Diminuir...

D.S. al Fine

Meu Caro Rossini

Dedicado ao grande bandolinista e amigo Rossini Ferreira

Adalberto Cavalcanti

(Betto do Bandolim)

Choro

$\text{♩} = 80$

C#° C7/C G9/B G Dm G6 C9 C C/E C#°

6 G Em7 A7 D7 D#/C# G#

11 D/C G7 C A/C# G/D Em Am D6 ⊕

16 1. G Am D6 D7 2. G 6 C G E7 Am

21 E7 Dm G7 C C9/A D7 G9 G6

26 C/Bb F9 D/C G9 G#/F# C#

32 1. G/F C Am Dm G7 C 2. C D D.S. al Coda

⊕ 36 G Cm6 Gmaj7 %

Miguelito no Choro

Homenagem ao Sr. Miguel Fosaneli

Choro

Arnaldinho Silva

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score includes various guitar-specific notations such as bar lines, repeat signs, and a 'Breque' section. Chords are indicated above the staff, and the melodic line is written in eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a final chord.

Chords: D, E7, A7, D, Em6/C#, F#7, Bm, E7, A7, D7, G, C7, F, Ab0, D/A, B7(#5), E7, Eb7, D, A7, D, D7, G, A7/G, Cm6/G, G, A7, D, A7, D, Db7, D7/C, G, A7, Cm6, G, Eb, G, E7, Am, D7, G, D7, G, A7, D.

1. 2.
D A7 D D7 G

1. 2.
G D7 G A7

D.S. al Coda

Breque

Não quero conversa

Choro Sambando

Wellington Gama

$\text{♩} = 120$ ♩ Cm Gm B \flat 7 E \flat E \flat

7 Gm A7 D7 G7 A \flat 7 G7

13 Cm A \flat Gm D7 ⊕ Gm Gm F7

20 B \flat G7 Cm Cm Gm F \sharp 7 F7

27 F7 B \flat B \flat 7 E \flat E \flat m B \flat F7

34 1. B \flat 2. B \flat ⊕ Gm G Am D7

40 G G Bm F \sharp 7 Bm

45 G Am D7 G G7 *Rubato* Em Bm

51 C D7 G *a tempo* G ⊕ Gm A \flat E \flat m D7 \flat 9 A7

56 Gm

Nazareth no Cerrado

Choro

Jorge Cardoso

♩ = 70

D7 D7/C G/B G B7 B7/A Em/G Em7 Cmaj7
 6 Bm7 A7 A7/G D7/F# C#° C#° Gm/Bb G° D7/F#
 12 D∅ G7 Cm C#° Gm/D E♭maj7 A7(b9) D7(b9) Fm6 G7
 17 Cm C#° Gm/D E♭maj7 A7 D7 G Fine Em Em/D
 22 Am/C Am D7 D7/C Bm7 G C C/B Am7 Am7/G
 27 G° D° B7 B7/A E7/G# E7/D A7/C# A7 D7 D7/C G/B G
 33 G#m7 C#7 F#maj7 F#6 Am7 D7 Gmaj7 G6 Cm7 F7
 38 B♭ E♭maj7 A∅ D7(b9) D∅ G7 Cm7 F7 B♭ E♭maj7
 43 Am7 D7 G D.C. al Fine

Nem cabou ja tava em pé

Leandro Tigrão

Choro

♩ = 100

8

14

20

26

32

39

46

51

57

63

D.S. al Coda

Nostalgico

Choro

Antônio Galanni

♩ = 60

Chords: Cm, A[∅], Gm⁹, Gm, Cm⁷, D⁷, Gm, Cm, A[∅], Gm⁹, Gm, D, A⁷, Cm, D⁷, Cm, A[∅], Gm⁹, Gm, Cm⁷, D⁷, G⁷, G⁷(#5), Cm, F⁷, B^b, E^b⁷, A^bmaj⁷, D⁷, Gm, A⁷, D⁷, G⁹, G, B⁷(#5), B⁷, E^m⁷(⁹), E^m, C, G^o, G, E⁷, A⁷, Cm⁶, D⁷, A⁷, D⁷, G⁹, G, D^m⁷, G⁷, C⁶, C, Cm⁷, F⁷, B^b, Gm, Am⁷, D⁷, G, G, G^mmaj⁷(¹¹), D.S. al Coda

Noturna

Valsa

Cássio Jaber

♩ = 90

Am B/A E7/G# Am Am Em

B7 E7 Am B7 E7 A7 A7/C#

Dm6 Bø Am Am/G B7/F# E7 ⊕ Am

E7 2. Am E7 A E7/G# A A/E

A/C# B7 E7 E7 A E7 A A7 D

Dm C#m7 C° Bm7 E7 A ⊕ E7

2. E7 ⊕ Am %

D.C. al Coda

Sorriso do Lincoln

Homenagem ao Sorriso do Bandolim

Choro

Paulo Fasanaro

$\text{♩} = 70$

Em A7 D F#7 Bm Gmaj7 G°

6 D/A Bm7 E7 A7 Em A7 D F#7

12 Bm G G#° D/A Bm7 E7 A7 ⊕ 1. D D⁶ 2. D D⁶

18 D A7 Bm7 F#7 Gmaj7 G#° D E7

25 A7 A7(#5) D A7 Bm7 F#7 Gmaj7 G#° D B7 E7 A7

33 1. D 2. D ⊕ D D7 Gmaj7

D.S. al Coda

37 F#° B7 Em Bm C C#° G/D E7 A7 D7

44 Gmaj7 F#° B7 Em Bm Cm7 Bm7 E7 Am D7

51 1. Gmaj7 2. Gmaj7 ⊕ D D7/C G#° Gm6 D⁶

D.S. al Coda

Obrigado Rossi

Rossini Ferreira
Betto do Bandolim

Choro

$\text{♩} = 80$ G E7 Am D7 G

5 B7 Em A7 D D7 G7

10 C E7 Am C D7 G E7 Am D7

16 1. G D7 2. G G7 C G7 C $A^{\flat} \circ$

21 E7 Am D7 Am $A^{\flat} \circ$ E7 F G7

28 C $B^{\flat} 7$ A7 D D7 C $^{\circ}$ G7 F G7

36 1. C A7 Dm $A^{\flat} 7$ G7 C G7

41 2. C D7 \oplus G 6 D.C. al Coda

Passando o Tempo

Choro

Milton Mori

$\text{♩} = 60$ ♩

Cmaj^7 Am^7 Fm/Ab G^7 Cmaj^7 Am^7 Ab^7 G^7

6 Csus Gb^7 Fmaj^7 Dm^7 A A° Bm^7 E^7 A^7 D^9

11 G^7 $\text{C}^7(\text{b}^9)$ Fm F° Cmaj^7 Bb^7 A^7 $\text{Eb}^7(\text{b}^9)$ $\text{D}^7(\text{b}^11)$ $\text{C}\#\text{maj}^7(\text{b}^9)$

1. 2.

15 $\text{Cmaj}^7(\text{b}^9)$ $\text{Cmaj}^7(\text{b}^9)$ $\text{E}^7(\text{b}^9)$ Am^7 Am^7/G $\text{B}^7/\text{F}\#$ B^7

20 Em B^7 Em Em^7/D $\text{F}\#^7/\text{C}\#$ Am^6/C B^7 Em^7

25 Bb° A° Em/G C^9

29 Gb° B^7 B° E^7 Am^7 Am^7/G F°

33 1. 2.
 Dm/F $\text{E}^7(\text{b}^9)$ Am^7 $\text{E}^7(\text{b}^9)$ Am^7 Ab^7

37 G^7 **D.S. al Fine**

Polca na Quitanda

Aos amigos do Choro da Quitanda

Polca

Wanessa Dourado

♩ = 95

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left. Chord symbols are placed above the notes. The score includes first and second endings, a double bar line with repeat signs, and a 'D.S. al Coda' instruction. The final measure of the piece is a Coda.

Chord symbols include: G, Am, D7, B7, Em, A7, G7, C, Cm, D, G#dim, F#7, Bm, E7, Bb, Eb, Dm, C7, F, D7/A, and C.

Measure numbers: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 42, 47, 52.

Rehearsal marks: 1., 2., 1., 2., 1., 2.

Instructions: D.S. al Coda (at measure 31 and 52).

Porta fortuna

Jorge Cardoso

Choro

$\text{♩} = 70$

Bandolim 1 G Am E7/G# Gm6 A7 Dm7 Dm/C G7/B G7 Cmaj7 Am7 B7 B7/A

Bandolim 2

8 E7/G# A7(#5) A7(b9) Dm7 G7(b9) C7(9) F7 Am/E Am/G F° E7(#5) Am

17 ||^2 Am E7(#5) Am7(9) E7(#5) E7 E° A7 Dm7 G7 Cmaj7 Am7 B7 ||^1

24 $\%$ B7(b5) E7 Dm7 G7 Cm7 F7 Dm7 E7 Am D.S. al Coda

30 ⊕ Am E7 A E7/G# A7/G D/F# G7 Cmaj7 Am7 B7(9)

38 B° E7 A7 Dmaj7 G7 C#m7 F#7 Bm7 Dm7

44 C#m7 Cm7 Bm7 E7 ||^1 A ||^2 A D.S. al Coda

48 ⊕ Am Am6

Prelúdio em Dó Maior

Choro Canção

Ausier Vinicius

♩ = 120 C G Am Am7 F G C G C G Am Gm6

8

A7 D/F# Fm7 G7 C E7 ⊕ Am

Violão

14

E/G# G° D/F# B° Am B7 E7

21

Am E/G# G° D/F# B° Am B7

1. 2.

E7 G7 E7 G7 ⊕ C B°

28

D.C. al Coda

Violão

32

D° Cmaj7 %

Pretos Novos

Samba-choro

Allan Abbadia

♩ = 105

Dm7
G7
Em7
A7(b9)

6 Dm7 G7(b9) Cmaj7 Am7 Dm7

11 Fm6 Em7 Ebm6 Dm7 ⊕ G7 Cmaj7

17 % | 2. G7 Cmaj7 % Gm7 C7

23 Fmaj7 F6 Fm7 Bb7 Eb Fm7

30 G7 Em7 Ebm6 Dm7 G7 Cmaj7

36 % Cmaj7 ⊕ G7 Cmaj7(9)

41 %

D.S. al Coda

Primogênito

Choro

Ailton Reiner

♩ = 63

Chords: Bm, G7(9), F#7, Bm, C#7, F#, Eb7, Ab7, Db7, Em6, F#7, Bm, G7(9), C7(9), F#7, F#Ø, B7, Em7, C#Ø, Bm, C#7, F#7, Bm, 1. Bm, 2. Bm D, D(#5), Em7, A7, A7, D, A7, D, E7, A, F#m, Bm, E7, A7, A7(#5), D, D(#5), Em7, Em7, F#7, F#7, Bm, Bm, Bb7, Gm6, E7(9), A7(13), D, D, D, Bm, D.S. al Coda

Puro Sentimento

Valsa

Elias Barbosa

♩ = 85

5 E \emptyset A7 Dm C7 F C7 A \emptyset D7
 10 Gm C7 G Dm E7 A7 Dm E \emptyset
 19 A7 Dm C7 F E7 A7 D7 G7
 27 C7 F F7 B \flat 7 A7 Dm C7 *Fine*
 34 F Am A \emptyset D7 Gm C7(#5) F C7 F
 43 A7 Dm E7 Am E7 A7 E \circ A7 Dm
 53 G7 B \flat C7 F F7 B \flat 7 A7 Dm
 61 C#7 C7 F D F#7 Bm
 71 B7 Em F \circ G# \circ D F \circ Em A7 D
 81 A7(#5) D F#7 Bm B7 Em F \circ
 91 G# \circ D B7 Em A7 D *D.S. al Fine*

Rapaziada de Sampa

Aos amigos Bruno Vinci e Rafa Nascimento

Choro

$\text{♩} = 93$

Ivan Melillo

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number on the left. Chord symbols are placed above the notes. The score includes first and second endings, repeat signs, and a 'D.S. al Coda' instruction. The piece concludes with a final cadence.

Staff 1: Measure 1-4. Chords: Dm, Dm/C, Bb, A7.

Staff 2: Measure 5-8. Chords: Dm, Am, E7, A7, Dm, Dm/C.

Staff 3: Measure 9-12. Chords: Bb, G#o, %, Dm, Eb°o, E7, A7. Includes a repeat sign.

Staff 4: Measure 13-15. Chords: Dm, A7, Dm, C7, F, Gm, C7, F. Includes first and second endings.

Staff 5: Measure 16-21. Chords: A7, Dm, G7, C7, D7, Gm.

Staff 6: Measure 22-27. Chords: E7, Am, Bbmj, F, D7, Gm, C7.

Staff 7: Measure 28-32. Chords: F, C7, F, A7. Includes first and second endings. Ends with a Coda symbol.

Staff 8: Measure 33-37. Chords: Dm, F7, Bb, Ebm. Includes a Coda symbol.

Staff 9: Measure 38-44. Chords: F7, Bb, G°o, F, F7, Bb, %. Includes first and second endings.

Staff 10: Measure 45-51. Chords: Cm, F7, E°o, Ebm, Bb, Gm, C7, F7. Includes first and second endings.

Staff 11: Measure 52-56. Chords: Bb, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm. Includes a Coda symbol.

Relembrando Waldir

Lucas Arantes

Choro

♩ = 100

Am % Dm % E7 % Am E7

10 Am % Em % B7 % Dm6 E7 Am % Dm

21 % E7 % Am A7 Dm % Am

29 Am B7 E7 Am Am Am % E7 %

38 Am % A7 % G° Dm % Dm Am

47 % E° A° D° F° E7 % Am %

56 A7 % G° Dm % G7 C F7 Bb

65 E7 Am Am Am ⊕ Am E7 A % C#7

74 % Em F#7 B7(9) % C#7 % F#m %

83 C#m G#7 C#m E7 A % C#7 % Em

92 F#7 B7(9) % Dm6 % A F#7 B7 E7 A E7

103 2. E7 ⊕ Am %

D.S. al Coda

D.S. al Coda

Sacripantas

Polca

Caetano Brasil

♩ = 120

S F#m C#m7 F#m C#m7 F#m C#m7

7 G#m D#7 G#7 C#7 F#m F#7 Bm7 E7 G#7 C#7

13 Bm7 G#ø F#m A7 D7 C#7 F#m C#7 F#mE7 A B7

20 G#7/C C#m7 A7 D6 Dm6 A C#7 F#m C#7/G# F#m/A F#7/A#

26 Bm7 E7 Gm7 C7 F6 Fm6 E7 Gm6/Bb A7

32 B7/D# E7 1 A E7 2 A C#7 F#m C#7

36 F#6 D#m7 G#7 C#7 A#7 D#6

42 F7 A#7 A#m7 D#7 G# G#m7 C#7 F# F#7

48 B C° F#/C# D#7(b9) G#7 C#7 1 F# C#7 2 F# C#7

53 F#m

D.S. al Coda

D.S. al Coda

Saudades de Bauru

Choro

♩ = 70

Marcelo A. C. de Souza

C D7 Gmaj7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 D7 Gmaj7 D7

7 Gmaj7 G6 Gmaj7 E7 Am7 E7(#5) Am Ammaj7 Am7 Ammaj7 Am7 D7

13 Gmaj7 D7(13) Gmaj7 Gmaj7 G6 Dm7(9) G7 Cmaj7 Am7 D7

19 Gmaj7 G6 Am7 D7 Gmaj7 D7 G6 B7 Em7 B7 Em7

25 % B7 % % % Em7 B7

31 Em7 B7 Em7 Bø E7 Am Am7 Am7(9) B7 Em7 Em7/D

37 F#7/C# C7 Em7 B7 Em7 D7(13) G Gb7 G7

41 C C7 C6 % Bb7 A7 A7/C# Dm Dmaj7 Dm7 Em6

47 G7 G7/F C G7 C G7 C6 Gm7 C7(9) Fmaj7 F6 Dm7 G7

54 Cmaj7 Am7 Dm7 G7 C G7 C D7(13) Gmaj7 D7 G6

D.S. al Coda

Saudosista

Choro

Lipe Canindé

♩ = 65

Ab^o Db7⁽⁹⁾ Cm

D7 D^o G7

Violão

Cm G7 Cm D7 Gm Ab Ab7 G7 F^o Ab^o G7

Cm D7 D^o G7 G^o C7 Fm Bb7^{sus9} Ebm7 Ab7^{sus9}

D^o G7 Cm G7 Cm Cm Ab7 G7

G^o C7 Fm Fm7 Gb^o A^o Eb D7 Db7 C7 F7(9)6 Bb7

Eb G7 Cm Ab7 G7 G^o C7 Fm Fm Gb^o

Cm Ab7 Db G7 Cm G7 Cm F^o D^o G7

Cm Cm Cm⁹

Se este cavaco falasse!

Homenagem ao amigo cavaquinista Emerson Bernardes

Choro

Bruno Vinci

$\text{♩} = 54$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. Above the staves, various chords are indicated, such as D9, Gm6, F#m, B9, Em7, A7(b9), A7(add13), D9, F#7(#5)/D, Dmaj7, C#Ø, F#7, Bm11, Am, D7(b9), Gmaj7, Em9, A7(add13), D9, F#7(#5)/D, Dmaj7, Gm, C7, Fmaj7, Em7, A7, D9, C#Ø, F#7, Bm, Ebm7/Bb, D7/A, B7, Em, Em7M, C, C#Ø, F#7, Bm, Cm9, Dmaj7, F#7(#5), F#m, G6, Em7, F#7, A7(add13), D9, G6, and Dmaj7/F#. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents (3) and slurs. A first and second ending are marked at measures 32-35. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Coda'. A circled cross symbol is placed at the beginning of the final staff (measure 38).

Sem Novidades

Choro

J = 72

Para Dona Eva e Seu Adeildo, meus amados Amados Pais

Adeildo Pereira

A7(13) Dmaj7 B7(#5) E7(9) % Em7(9) Gm6 Dmaj7 C#0 F#7(#5) Bm7 Bm/A
 11 G#0 C#7(b9) F#m7 F#m7 B7(9) % E7(9) Bb7 A7(13) Dmaj7
 19 B7(#5) E7(9) % Em7(9) Gm6 F#0 B7(#5) Em7(11) Gm6 F#m7
 29 Gm6 E7(9) Bb7 C#0 1. Dmaj7 A7(13) 2. Dmaj7 F#7(#5) C#0
 37 F#m7(#5) Bm7(9) Bm7 Am7 D7(9) Gmaj7 % Em7(11) F#7
 46 Bm7 Bm/A 1. G#0 C#7(b9) F#7 F#7(#5) G#0 2. G#0
 53 F#7 Bm7 F#7(#5) G#0 C#7(b9) F# F#7(#5) G#0 3. 4.
 61 F#7 Bm7 A7(13) D.S. al Coda Dmaj7 E7(b9) Am7 D7(9) Gmaj7
 69 G6 B0 E7(#5) Am7 E7/G# Am7 E7(#5)/B Cmaj7 Cm7 Bm7 Bb0 1.
 78 A7(9) A7 D7(9) D7(b9) Bm7 E7(b9) Am7 Cm7 G6 2.
 87 E7(b9) Bm7 Bb0 A7(9) A7 D7(9) D7(b9) Bm7 E7(b9) 3. 4.
 96 Am7 Cm7 G6 A7(13) D.S. al Coda Dmaj7 Dmaj7(9)

Sextou!

Para o querido amigo, Ivan Melillo!

Pedro Bevilaqua

Choro

$\text{♩} = 70$ S D E7 A7 D A7 D E7

6 A F#7 Bm E7 A7 D Em F#7

12 B7 F#° G G#° D/A B7 Em A7 D 1. D A7

17 2. D F#7 Bm B7 Em A7

23 D E7 A7 A7 D Am⁶ B7 Em

30 % Em⁶ Bm C#7 F#7 Bm Bm 1. 2. D.S. al Coda

D 35 D7 G A7 D7 G D7 G G⁶

41 D B7 E7 A7 Am D7 G A7 D7 B7

47 Em G7 C Cm G/B E7 Am D7 G D7 1.

52 2. G A7 D D.S. al Coda

Singelo Presente

Wellington Silva

Amanda Temponi (Letrista)

Valsa

♩ = 75



D_9^6 $Gmaj7^{(9)}$ D_9^6 $Gmaj7^{(9)}$ $A7^{(9)}$ D_9^6 $F^{\circ(b13)}$ $Gmaj7$

$B7^{(b9)}$ $Em7$ $F\#m7$ $Bm7^{(11)}$ $E7^{(b9)}$ $A7^{(9)}$ $Dmaj7$ F°

$Em7$ $E\flat maj7 A7$ $Am7^{(11)}$ $D7^{(9)}$ $Gmaj7$ $C7^{(13)}$ $F\#m7^{(9)}$

$F7^{(\#5)}$ $Em7$ $Gmaj7$ D_9^6 $Gmaj7^{(9)}$ D_9^6 $E\flat7^{(9)}$ $A\flat maj7$ $A\flat maj7/C$

$D\emptyset$ $D\flat m6$ $Cm7^{(9)}$ $F7^{(9)}$ $B\flat m7^{(9)}$ $E\flat7^{(9)}$ $A\flat m7$

$G7^{(b5)}$ $G\flat maj7^{(\#11)}$ $G\flat maj7^{(9)}/B\flat Bmaj7$ $A\flat7_{sus^4}$ $D\flat maj7$ $B\flat m7$ $E\flat7_{sus^4}$

$E\flat7$ $A\flat maj7$ $E\flat7_{sus^4}$ $A\flat maj7$ $E\flat7_{sus^4}$ $E7$ D_9^6

$Gmaj7^{(9)}$ D_9^6 $Gmaj7^{(9)}$ D_9^6 $C7^{(9)}$ $Dmaj7^{(\#11)}$

D.S. al Coda

Só por hoje

Dedicado ao meu irmão Fernando Esteves

Choro

Rafael Esteves

$\text{♩} = 74$

Choro

$\text{♩} = 74$

6 $Dm7^{(9)}$ Dm/C Gm^6/Bb $A7$ Dm Dm/F $Gm7$ $C7^{sus4}$ $Fmaj7$ $F\#^{\circ}$

11 $G7^{(9)}$ Bb^m6 $Am7$ $D7$ $Gm7$ $C7$ $C\#^{\circ}$ $Dm7^{(9)}$ Dm/C

16 Gm^6/Bb $A7$ Dm Dm/F $Gm7$ $C7^{sus4}$ $Cm7$ $F7$ $Bbmaj7$ Bb^6

20 $Bbm7$ $Eb7^{(9)}$ $Abmaj7$ Ab^6 $Gm7$ $C7$ $Am7$ $D7$

25 $E\emptyset$ $A7$ Dm $E7/B$ Am $F7$ $Bb7$ $A7$ Dm

31 Dm $Gm7$ $C7^{(b9)}$ $Fmaj7/A$ Ab° $Gm7$ $C7^{sus4}$ $Fmaj7^{(\#5)}$ $Fmaj7^{(6)}$ $B\emptyset$ $Bbm6$

35 $Fmaj7/A$ Ab° $Gm7$ $C7$ A° $D7$ $Bbm7$ $Eb7^{(9)}$

40 $Abmaj7$ Ab^6 $G\emptyset$ $Gb7^{(b5)}$ $Fmaj7$ $Eb7/Bb$ $D7/A$ $Gm7$ $C7^{(b9)}$ $Fmaj7/A$ Ab°

45 $Gm7$ $C7^{sus4}$ $A\emptyset$ $D7$ $Bbmaj7$ $Eb7^{(9)}$ $Fmaj7/A$ Ab° $Gm7$ $C7^{(b9)}$

D.C. al Coda

F F $A7^{(b13)}$ \oplus Dm $Bbmaj7$ $Am7$ $Gm7$ $A7^{(b13)}$ $Dm7^{(9)}$

Só pra Lembrar

Choro dedicado ao Mestre Rossini Ferreira

Adalberto Cavalcanti
(Betto do Bandolim)

Choro

$\text{♩} = 80$ X G^6 $G^\#0$ A^m7 $D7$ D^m7 $G7$ $C^{\text{maj}7}$ C^6 C^m6

6 $G^{\text{maj}7}/B$ B^b0 $A7$ A^m7 $D7$ D^m7 $G7$ C^6 C^m6

12 $G7$ C^6 $C^\#0$ G/D E^m7 A^m7 $D7$ \oplus G $D7$ G $G7$

18 C^6 $D7$ $G7$ $C^{\text{maj}7}$ $B\emptyset$ $E7$ A^m

24 $D7$ D^m7 $G7$ $C7$ F^6 $D7$ G^6

30 A^b C/G A^m7 $D7$ $G7$ C^6 $G7$ $C7$

35 F $D7/F^\#$ $G7$ $C7$ $F^{\text{maj}7}$ $C7$ F $G7$

40 C^6 $A7$ $D7$ $G7$ $C7$ F $D7/F^\#$ $G7$

45 $A7$ D^m6 $F7$ $C^\#0$ F/C $D7$ G^m7 $C7$

50 F $C7$ F $G^{\text{maj}7}$ A^m6 $D7$ \oplus G G/F D.S. al Coda

54 C^m6/E^b $A\emptyset$ $G^{\text{maj}7}$

Solstício

Raíssa Anastásia

Carlos D'Elia

Choro Sambado

$\text{♩} = 95$

Gm
Ebmaj7
D7
Ab7(b5)
G7

G7(#5)
Cm7(11)
C7
F7
B7(9)
Bb
Bb7

Eb⁶/₉
Eb7(b5)
A^o(b9)
D7
Gm
Gm^{maj}7
Gm/F

Bb7(13)
Em7(9)
A7(13)
D7(9)
G7
C7

F7(b13)
Bbmaj7
G7(b13)
Cm
D7/A
Gm
Gm/F
A7/E
Cm⁶/Eb
1. Fine
C#^o
D7/C
C#^o

Gm
C#^o
C^o
Gm
Gm7
A^o
G7

Cm %
Cm/Bb
A^o
Gm
Gm/F
A7/E
Eb7(9)
D7

%
C#^o
C^o
Gm
Gm7
F7
%

Fm⁶
G7
Cm
A^o
Gm
Gm/F
A7/E
D7

Gm

D.C. al Fine

Soros

Choro

Israel De Almeida

$\text{♩} = 60$

C Am7 A7/E Ab7/Eb G7/D

4 D9 Db9 Cmaj7(9) Am7 Bmaj7 Abm7 Dbm7 Gb13(b9)

8 Bm7 E13(b9) Am7 D13(b9) Gmaj7 Em7 F#° B7 B° E7

13 A7 Dm7 D#° Am

18 E7/G# G° D7/F# D#° Fm/D E7

23 C#° Dm Eb° B7 Esus E7 F#m7 G°

28 Ab7 F° F#m7 B7(b9) G#° C#7 F#m7 Ab7 C#m Am

33 F#° B7 Em Em Am

D.S. al Coda

Sorriso do Lincoln

Homenagem ao Sorriso do Bandolim

Paulo Fasanaro

Choro

$\text{♩} = 70$

Em A7 D F#7 Bm Gmaj7 G°

6 D/A Bm7 E7 A7 Em A7 D F#7

12 Bm G G#° D/A Bm7 E7 A7 ⊕ 1. D D⁶ 2. D D⁶

18 D A7 Bm7 F#7 Gmaj7 G#° D E7

25 A7 A7(#5) D A7 Bm7 F#7 Gmaj7 G#° D B7 E7 A7

33 1. D D 2. D ⊕ D D7 Gmaj7

D.S. al Coda

37 F#° B7 Em Bm C C#° G/D E7 A7 D7

44 Gmaj7 F#° B7 Em Bm Cm7 Bm7 E7 Am D7

51 1. Gmaj7 2. Gmaj7 ⊕ D D7/C G#° Gm6 D⁶

D.S. al Coda

Tá de Brincadeira

Choro $\text{♩} = 120$

Bruno Vinci

G
Bb7
Eb7
D7
G
§
G

Violão

6 E7 Am B7 Em A7

11 D7 G G7 C

16 C#0 F#7 Bm7 E7 Eb7 D7 ⊕ G D7 G

21 G7 C E7/G# Am F F#0 C D7

27 G D7 G G7 Cm Fm G7

32 G0 C7 Fm C A7 D7 G7 C

37 C D7 ⊕ G Bb7 Eb7 D7 G

D.S. al Coda

Violão

Ternura - Op.15

Primeiro lugar pelo júri popular e júri oficial no Festival de Choro de Diadema de 1994

Choro

Aleh Ferreira

♩ = 53

6

13

20

28

35

42

49

54

D.S. al Coda

Traços de uma história

Choro Canção

Wellington Gama

♩ = 70

F D7 Gm Bbm6 C7 F D7b9

6 Gm G#0 Am C7 F7 E7 E∅

12 A7 Bb C7 Am Dm Gm C7 ⊕ F C7 F A7

18 Dm C E∅ A7 Dm A7 Dm

23 Am Eb A7 Dm Eb A7

29 Cm D7 Gm C7 F Dm E∅ A7 Dm A7 Dm C7

35 ⊕ F F7 Bb6 D7 G7 Cm D7 Gm

42 C7 F7 Db C#0 Db Bb7 Ebm

48 Ebm D7 Gm Cm F7 Bb F7 Bb C7 ⊕ F

D.C. al Coda

D.C. al Coda

Trival

Choro

Edmilson Capelupi

♩ = 80

Violão

6 Dm E7 A⁶ F^{#13} F¹³ E¹³ A7(b⁹)

11 D7(b⁹) G7(9) C7(9) F⁶ E^{b7(9)}

16 Dm Dm/C E7/B A7/C[#] Dm D7 G7 C7(9)

22 F E7 Am B^{b7} A7 D7/A

28 D^{b7/A^b} C7/G B7/F[#] A^{b0} F/A D7 G7 C7

34 F F A7 Dm B^{b6} G7/B C7(9) B7(9)

40 B^b B⁰ F/C Dm⁷ G7 G^{b7} F7 B^bm D^{b7/A^b}

46 C7/G E^bm⁶/G^b F7 B^bm/G E⁰ B^b/F A^{b7(9)} D^{b6} B⁶

52 B^{b6} B^{b6} A7 Dm

D.S. al Coda

D.S. al Coda

Um adeus a Altamiro

Alex Mendes

Marcelo A. C. de Souza

Choro

$\text{♩} = 90$ ♩ Fmaj^7 $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$ Fmaj^7 F^6 Fmaj^7 Am^7 $\text{D}7^{(9)}$

7 Gm^7 $\text{D}7$ Gm^7 $\text{D}7$ Gm^7

13 $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{B}^{\flat}\text{m}^6$ $\text{E}^{\flat}7^{(9)}$ $\text{E}^{\flat}7^{(9)}/\text{B}^{\flat}$ $\text{A}^{\flat}\text{maj}^7$ C Fmaj^7 $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$ Fmaj^7

20 F^6 Cm^7 $\text{Cm}^7/\text{B}^{\flat}$ $\text{F}7^{(9)}$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{B}^{\flat}6$ $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{E}^{\flat}7$ $\text{E}^{\flat}7/\text{B}^{\flat}$ Fmaj^7

28 $\text{D}7$ Gm^7 $\text{C}7$ Fmaj^7 C Fmaj^7 $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$

37 $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{B}^{\flat}6$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{B}^{\flat}6$ $\text{G}7$ Cm^7 $\text{G}7$ Cm^7 Cm^7maj^7

45 Cm^7 Cm^6 C $\text{C}7$ $\text{F}^{\text{sus}4}$ $\text{F}7$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$

52 $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{B}^{\flat}6$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ Fm^7 $\text{B}^{\flat}7$ $\text{E}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{E}^{\flat}6$

59 $\text{E}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{A}^{\flat}7^{(9)}$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{G}7$ Cm^7 $\text{F}7$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ Gm^7

66 Cm^7 $\text{F}7$ $\text{B}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{B}^{\flat}6$ C Fmaj^7 F^6 C Fmaj^7

72 $\text{B}^{\flat}\text{m}^7$

D.C. al Coda

Um Cavaquinho nas Estrelas

Choro

Toinho Gomes

♩ = 55

Gm Gm^{maj7} Gm7 D7(♯5) Gm % G7/B Cm7 Cm^{maj7} Cm A[∅]


Gm % G7 Cm D7 Gm % A^b D7


% Gm D7(♯5) Gm Cm^{MA7} Gm D7(♯5) Gm Gm G7/B Cm Cm^{maj7}


Cm7 A[∅] Gm % E^b E^o A7 Dm % G7


1. 2.


30 C7(9) F7 B^b D7 B^b % Cm D7 Gm


39 % A[∅] D7 D[∅] % G7 Cm D7(♭9) Gm^(add9)


1. 2.


47 % Cm D7 Gm G7(♯5) Gm D7(♯5) D.S. al Coda


53 B^b B^{maj7}


Um Chorinho pro João Macacão

Choro

Milton Mori

$\text{♩} = 60$

Bb Dm/A Gm Gm/F $Cm7$ $F7$
 Bb $D7/A$ Gm Gm/F $C7sus^9$ $C7$ $Cm7$ $F7$ $Fm7$ $Bb7$ $Ebmaj7$
 $Em7$ $A7$ $Dmaj7$ D/C G/B Gm/Bb D/A $Bm7$
 $E7^{(9)}$ $A7sus^9$ $A7$ $Em7$ $A7$ $Dmaj7$ $Dm7$ $G7$ $Cmaj7$
 $Cm7$ $F7$ Bb $Gm7$ $Cm7$ $F7$ Bb $F7^{(\#5)}$ Bb $A\emptyset$ $Ab7^{(b5)}$ $Gm7$
 $D/F\#$ Fm C/E Eb Bb/D Eb/Db Ab/C
 Abm/Cb Eb/Bb F/A Db/Ab $G7^{(b5)}$ Gb Db/F
 E $B/D\#$ E/D $A/C\#$ $Amaj7$ $Bbm7$ $Eb7$
 $Abmaj7$ $Dm7$ $G7$ $Cmaj7$ $Cm7$ $F7$ $Bbmaj7$ $Gm7$ $Cm7$ $F7$ Bb $A\emptyset$ $Ab7^{(b5)}$
 Bb $F7^{(\#5)}$ Bb Bb/Ab Eb/G Ebm/G Bb/F

D.S. al Coda

Valsa Babeche

Bruno Vinci

Valsa

$\text{♩} = 92$ 3/4 Am E7 Am E7 Am

7 G#m6(#5) A7(#5) A7 Gm/Bb Fm/Ab Am/G F#Ø

14 1. B7 % E7 % 2. Dm/F

19 E7 Am F#9 *accel.* Bm E7 A

25 C° Bm E7 A *rit.* G#7 C#m7 G#7 C#m7

33 G7 F#7 % Bm Bb7 *accel.* Bm E7

40 A C° Bm E7 A A7 *rit.* Dm

47 % A F#7 F7 E7

52 Am % ⊕ Am7M

D.S. al Coda

Valsa da saudade

Valsa

Leandro Tigrão

♩ = 90

D6 E7 Amaj7 F#m7 G#∅ C#7



♩ = 110

F#7 % D6 E7 Amaj7 F#m7



♩ = 90

G#∅ C#7 1. F#m7 2. F#m7 %



♩ = 140

G#∅ C#7 F#m7/C# F#m7 G#∅



♩ = 90

C#7 F#m7 F#7(b9) Bm E7



29

Amaj7 F#m7 G#∅ C#7 1. F#m7



2.

F#m7 %

35

D.C. al Fine



Valsa do Picadeiro

Dedicada aos Melillos

Valsa

Eduardo Camenietzki

♩ = 143

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 143 bpm. It consists of seven systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff, and dynamic markings like 'p.' (piano) are used. The score includes first and second endings, and concludes with 'D.C. al Fine'.

Chord symbols: C, G, C, G, C, Dm7, G7, C, G, C, C9, F, Ab7, G7(9), Dm, C, Fine, G7, C, C/B, Am7, Em, F, D6, Em, Am, F, G, Ebmaj7, E7, Am, C, D7, G7, C, D7/A, G7, C, Fine, F, Bb, C7, Gm7, C7, F/A, F, Bb, C, C7, G7, C7, F, C7, F, G7, D.C. al Fine

Valsa Linda

Valsa

Allan Abbadia

♩ = 88

♩ Fm Fm7/E♭ D♭maj7 Fm⁶ Fm7(add9) B♭m7

7 E♭7(♯11) E♭7 A♭maj7 D♭maj7 B♭m7 C7(♭13) C7 Fm7

13 G7 B° B♭m7 B♭∅ Fm⁶ C7(♭9) Fm⁶ F7

20 B♭maj7 F7 B♭maj7 G7 Cm7 G7/F G♭7

27 F7 B♭maj7 F/A Fm7 G7 E♭m⁶ Cm7 F7

34 B♭maj7 F7 E♭m7 F7 B♭maj7 C7(♭9) Fm⁶

D.S. al Coda

Ver o Choro

Choro

Sergio Maia

$\text{♩} = 80$
Dm A7 A7 % Dm %

Violão

8 A7 % Dm Dm/F Gm⁶ A7

14 Dm % A7 % 1. Dm % ⊕ 2. Dm

21 C7 % F % A7 %

27 D7 % Gm % Dm %

33 A7 % 1. Dm % 2. Dm % D.C. al Coda

39 ⊕ Dm % A7 % Dm %

45 A7 % Dm % A7 % Dm

52 % A7 % 1. Dm 2. Dm ⊕ Dm % D.C. al Coda

Xamego da nega

Choro

Thadeu Romano

$\text{♩} = 100$

F^6 % $\text{D}\flat 7^{\text{add}9}$ % Gm^7 C^7
 7 F^6 G^7 F^6 % $\text{D}\flat 7^{\text{add}9}$
 13 % Gm^7 C^7 F^6 $\text{A}\flat 7$ $\text{D}\flat 6$ C^7 F^6 F^6
 19 $\text{D}\flat 7$ % Fm C^7 Fm $\text{D}\flat 7$ %
 25 G^7 C^7 $\text{B}\flat\text{m}$ % B° C^7
 31 $\text{B}\flat\text{m}$ $\text{G}\text{m}^7\text{b}5$ $\text{F}\text{m}/\text{A}\flat$ $\text{D}\flat 7^{\text{add}9}$ C^7 Fm % $\text{D}\flat 7^{\text{add}9}$ C^7 F^6
 36 F $\text{B}\flat$ % A^7
 41 % Cm^7 F^7 $\text{B}\flat$ C^7 F^7 $\text{B}\flat$
 47 % A^7 % Cm^7 F^7 $\text{B}\flat$
 52 1. C^7 F^7 $\text{B}\flat$ 2. C^7 F^7 $\text{B}\flat$ F^6 D.S. al Coda
 57 % %

Xote de Noite

Xote

Jorge Cardoso

♩ = 70

Cmaj7
Am7
D7
%
Dm7

6

G7
Em7
Ab7
Dm7
G7
Gm7
C7(13)
C7(#5)
Fmaj7
Dm7

13

Em7
A7
D7
G7
Cmaj7
Gm7
C7

19

Fmaj7
Fm7
Bb7
Em7
A7
Dm7
G7
C
C
G7

25

C
E7
Am7
D7(9)
Am7
D7(9)

30

Am7
A7
%
Fm7
Bb7
%
Dm7
G7

36

Em7
A7sus4
A7
Ab7
Dm7
G7
1. C
E7
2. C

43

Dm
G7
Cmaj7

D.S. al Coda

